

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Αρετή Αδαμοπούλου
Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης
στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Νοέμβριος 2020

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1997-93 **Διδακτορικό δίπλωμα**, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διδακτορική διατριβή: "Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο. Προτάσεις της ελληνικής μεταπολεμικής τέχνης". Επιβλέπων: Καθηγητής Άλκης Χαραλαμπίδης. [Βαθμός: Άριστα ομοφώνως].
- 1992-91 **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης** (MA in Art History and Theory), Department of Art History and Theory, University of Essex, UK. Ειδίκευση: Ευρωπαϊκή γλυπτική μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. M.A. Thesis: "Space and its Interpretation in Recent Public Sculpture". Επιβλέπων: Καθηγητής Professor Neil Cox.
- 1991-87 **Πτυχίο**, Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. [Βαθμός: 8,56 ("Άριστα")].

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2009 **Stone Summer Theory Institute**, The Art Institute of Chicago, Fellow. Διεθνής διαγωνισμός με αναλογία αιτήσεων-υποτρόφων περίπου 20:1.
- 1997-94 **IKY**, υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.
- 1991-87 **IKY**, ετήσια υποτροφία επίδοσης (χορηγείται στους 10 φοιτητές με την υψηλότερη βαθμολογία ανά έτος).
- 1987 **IKY**, τιμητική υποτροφία για την επίδοση στο Λύκειο (19,7/10) και για την εισαγωγή σε ΑΕΙ (13^ο / 150).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2020 κ.ε. **Καθηγήτρια**, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, γνωστικό αντικείμενο “Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τον 20ό αιώνα” (ΦΕΚ 1720/Γ/26.10.2020).
- 2015-2020 **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης [ΕΤΕΤ (νεότερη ονομασία του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, ΠΤΕΤ)], Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, γνωστικό αντικείμενο “Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τον 20ό αιώνα” (ΦΕΚ 107/Γ/24.2.2015).
- 2014-2008 **Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια**, Τμήμα ΠΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, γνωστικό αντικείμενο “Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τον 20ό αιώνα” (ΦΕΚ 352/Γ/17.4.2008). Στη θέση αυτή **μονιμοποιήθηκα** το 2012 (ΦΕΚ 255/Γ/5.3.2012).
- 2007-2005 **Ιστορικός τέχνης**, σε οργανική θέση του ΥΠΠΟ, στην Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας – Θράκης (ΦΕΚ 328/Γ/14.12.2005). Πρόσληψη κατόπιν γραπτού διαγωνισμού ΑΣΕΠ (Προκήρυξη 22/1Γ/2003 – ΦΕΚ 556/23.10.2003), στον οποίο κατέλαβα την πρώτη θέση.
- 2007-2006 **Συνεργάτιδα (Ιστορικός της τέχνης)** στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, σε διάθεση από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας-Θράκης.
- 2006 **Λέκτορας** στο γνωστικό αντικείμενο “Ιστορία της Τέχνης” (ΦΕΚ 62/ ΝΠΔΔ 9.3.2006), στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- 2006–2004 **Λέκτορας, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου** (άρθρο 5, ΠΔ 407/80), Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 2004-2003 **Λέκτορας, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου** (άρθρο 5, ΠΔ 407/80), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2004-1999 **Λέκτορας, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου** (άρθρο 5, ΠΔ 407/80), Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2006-1999 **Επιστημονική συνεργάτιδα**, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. Τεκμηρίωση της συλλογής, συγγραφή κειμένων και επιμέλεια

καταλόγων. Επιστημονική επιμελήτρια, πρόγραμμα ψηφιοποίησης (2005-06) της μόνιμης συλλογής του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (1700 έργα).

- 2006-1997 **Διδάσκουσα**, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου, στη Σχολή Ξεναγών, ΕΟΤ, Θεσσαλονίκη. Περίοδοι: 1997-99 (60 ώρες διδασκαλίας), 2000-2003 (80 ώρες διδασκαλίας), 2004-2006 (80 ώρες διδασκαλίας).
- 2003-1998 **Διδάσκουσα** στο ΙIEK. *European Studies of Photography*, Θεσσαλονίκη.
- 2000-1998 **Διδάσκουσα**, με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου, στο Δημόσιο Πολιτιστικό ΙΕΚ Θεσσαλονίκης, Τμήμα Τεχνικών Διακόσμησης και Τμήμα Τεχνικών Συντήρησης και Αποκατάστασης Κτηρίων.
- 1997 **Συνεργάτιδα**, ΙΣΤ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, ετοιμασία καταλόγου για τους αρχαιολογικούς χώρους του νομού Κιλκίς.
- 1996-1991 **Επιστημονική συνεργάτιδα** σε εκπαιδευτικά προγράμματα για το Βελλίδειο Πνευματικό Κέντρο (Θεσσαλονίκη), το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (Θεσσαλονίκη), και τη ΧΑΝ Θεσσαλονίκης.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

I. ΒΙΒΛΙΑ

I.A. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 2019 *Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα, 1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press (ISBN: 9789601224442, 424 σελίδες).
- 2000 *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press (ISBN: 9789601208640, 184 σελίδες).

I.B. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

- 2019α (με τη Λουίζα Αυγήτα), *Κριτική + Τέχνη. Σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη θεωρία, την ιστορία και την κριτική*, τόμ. 7, ειδικό αφιέρωμα "Τέχνη, εργασία, αγορά", Αθήνα, AICA-Hellas (ISBN: 9789608683174, 257 σελίδες).
- 2019β (με τη Λία Γυιόκα και τον Κωνσταντίνο Στεφανή), *Ιστορία της τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, Αθήνα, Gutenberg (ISBN: 9789601208640, 640 σελίδες).

2014 *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Σχολή Καλών Τεχνών (ISBN: 9789602332139, 130 σελίδες).

I.Γ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ - ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2003 (με τους Αλέξανδρο Ξύδη και Ματούλα Σκαλτσά), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Η Συλλογή Δωροθέας και Αλέξανδρου Ξύδη*, τόμ. III, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 441 σελίδες).

1999α (με την Ματούλα Σκαλτσά), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή. Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, συναρμογές*, τόμ. I, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 502 σελίδες).

1999β (με τους Ηρακλή Παπαϊωάννου και Ματούλα Σκαλτσά), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή. Φωτογραφία*, τόμ. II, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 141 σελίδες).

1999γ *Θεόδουλος*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 69 σελίδες).

II. ΑΡΘΡΑ

II.A. ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

υπό εκδ. 1 (με την Αμαλία Φωκά) “Σκέψεις (ή μια συζήτηση) για την ιστορία της τέχνης σε ψηφιακό περιβάλλον”, στο Ηρώ Κατσαρίδου, Άνη Κοντογιώργη, Θοδωρής Κουτσογιάννης, Δημήτρης Παυλόπουλος, Πρακτικά ΣΤ’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης “Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος”.

υπό εκδ. 2 “Expositions d’art à Paris et Athènes après 1945: orientations et objectifs politiques”, στο Ευγένιος Ματθιόπουλος, Lucile Arnoux-Farnoux και Παναγιώτης Τουρνικιώτης (επιμ.), *Athènes-Paris 1945-1975. Du Mataroa à la Dictature*, Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών και Μουσείο Μπενάκη.

υπό εκδ. 3 “Πώς αντιλαμβάνονταν οι έλληνες καλλιτέχνες στις ΗΠΑ την εθνική τους ταυτότητα στην πρώτη μεταπολεμική περίοδο; Η περίπτωση της Chryssa”, στο Ματούλα Σκαλτσά, Παναγιώτης Μπίκας και Σωκράτης Κιούσης (επιμ.), *Ελληνική Διασπορά. Υλικές, Άυλες Μαρτυρίες και Ταυτότητες*.

υπό εκδ. 4 “Ανοιχτά / συμμετοχικά έργα, έργα-εργαστήρια και έργα με ανοιχτή έκβαση: Το ζήτημα της συμμετοχής του κοινού και της ολοκλήρωσης του έργου στη σύγχρονη τέχνη”, στο Νίκος Κατσικούδης (επιμ.), *Το ημιτελές στην τέχνη*.

2020α “Simultaneous Equations: Early Cold War Cultural Politics and the History of Art in Greece”, στο Jesús Carrillo Castillo, Noemi de Haro Garcia και Patricia

- Mayago Bost (επιμ.), *Making Art History in Europe After 1945*, Νέα Υόρκη και Abingdon, Oxon, Ashgate/Routledge, Studies in Art Historiography series, (ISBN 978-0-8153-9379-5), σ. 149-166.
- 2020β “Ένα πείραμα για τη διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης”, στο Ζωή Γοδόση, Γιάννης Ζιώγας, Θεοχάρης Τσάμπουρας (επιμ.), *Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου αιώνα*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, 2020, σ. 69-80.
- 2019 “Η εκπαίδευση των καλλιτεχνών στο πλαίσιο του Πανεπιστημίου”, στο Αρετή Αδαμοπούλου – Λουίζα Αυγήτα (επιμ.), *Κριτική + Τέχνη. Σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη θεωρία, την ιστορία και την κριτική*, τόμ. 7, ειδικό αφιέρωμα “Τέχνη, εργασία και αγορά”, Αθήνα, AICA-Hellas, σ. 191-208. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, I.B, 2020]
- 2018α “Οι τιμητικοί τόμοι και η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα”, στο Μαρία Καγιαδάκη (επιμ.), *Χρώματα. Μελέτες για την Τέχνη. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μιλτιάδη Μ. Παπανικολάου*, Θεσσαλονίκη, Βάνιας (ISBN: 978-960-288-355-6), σ. 521-535.
- 2018β “Born of a Peripheral Modernism. Art History in Greece and Cyprus”, στο Evgenios Matthiopoulos (επιμ.), *Art History in Greece. Selected Essays*, Αθήνα, Μέλισσα (ISBN: 978-960-204-379-0), σ. 97-110.
- 2016α (με τη Μάρω Ψύρρα) “Ο καλλιτέχνης ως άβαταρ”, στο Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης από τον Ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Αθήνα, Ασίνη (ISBN: 9786188202603), σ. 277-291.
- 2016β (με την Εσθήρ Σολομών) “Artists-as-curators in museums: Observations on contemporary *Wunderkammern*”, *Thema. La revue des Musées de la civilisation*, τεύχος αφιέρωμα: “Museums without Curators”, τεύχ. 4, Άνοιξη, σ. 35-65 (κείμενο στα αγγλικά και στα γαλλικά).
- 2014α “Εισαγωγή στην ιστορία της performance”, στο Αρετή Αδαμοπούλου (επιμ.), *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Σχολή Καλών Τεχνών, σ. 11-38. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, I.B., 2014]
- 2014β (με τη Μάρω Ψύρρα) “Nineteenth- and Twentieth-Century Greek Art in Primary and Secondary Markets: Some Observations”, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, τόμ. 148, 25 Αυγούστου, σ. 404–411. (DOI: 10.1016/j.sbspro.2014.07.059)

- 2012α Συμμετοχή στο James Elkins (επιμ.), *What Do Artists Know?*, στη σειρά *The Art Seminar*, vol. 3, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press (ISBN: 9780271054247), passim.
- 2012β “Born of a Peripheral Modernism. Art History in Greece and Cyprus”, στο Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher και Andrea Pinotti (επιμ.), *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden, Brill (ISBN: 9789004218772), σ. 379-391.
- 2009 “Αμήχανες σχέσεις: Ψηφιακή τέχνη και ιστοριογραφία της τέχνης”, στο Μάρθα Ιωαννίδου (επιμ.), *Η Τέχνη του 20^{ού} αιώνα: Ιστορία, θεωρία, εμπειρία. Γ’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης*, Θεσσαλονίκη, σ. 9-19.
- 2008α “When the Virtual Affects the Real: An Internet Art Case”, *International Journal of Computational Science*, τόμος – αφιέρωμα *Computational Art*, vol. 2, no 1, Φεβρουάριος, σ. 82-91.
- 2008β “Τέχνη και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα στη δεκαετία του 1960”, στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας. Β’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης*, Αθήνα, Νεφέλη, σ. 233-248.
- 2004α “Σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στο κέντρο και την περιφέρεια. Με αφορμή το έργο του Χρήστου Μπουρονίκου”, στο Μ. Παπανικολάου (επιμ.), *Τα Γρεβενά: Ιστορία-τέχνη-πολιτισμός*, Θεσσαλονίκη-Γρεβενά, Παρατηρητής, σ. 349-354.
- 2004β “Τα Παναθήναια Γλυπτικής του 1965”, *Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, τεύχ. 33, σ. 249-300.
- 2003α “Στο πεδίο του εφήμερου: Σκέψεις για τη μεθοδολογία της έρευνας στην ελληνική εικαστική σκηνή μετά το 1960”, στο Ευγένιος Μαθιόπουλος και Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η Ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σ. 85-101
- 2003β “Ο παρελθών χώρος και χρόνος στη σύγχρονη ελληνική τέχνη: βιωμένοι χώροι, οικείες μορφές και ιδεολογικά σχήματα”, στο Αθανάσιος Παλιούρας και Αγγελική Σταυροπούλου (επιμ.), *Μίλτος Γαρίδης (1926-1996)*, Ιωάννινα, τόμ. Α’, σ. 1-15.
- 2001 “Interpreting Space: Aspects of International Sculpture Since 1960”, στο *Art and Landscape, Διεθνές Συμπόσιο της Κεντρικής Περιοχής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (I.F.L.A.)*, Αθήνα, 1998, σ. 498-508.

2000 "Video art: Hi-tech και τέχνη στην Ελλάδα", *Εγνατία, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ*, τεύχ. 5 (1995-2000), σ. 9-52.

II.B. ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

2003 93 σύντομα κείμενα για ισάριθμους καλλιτέχνες, στο Αρετή Αδαμοπούλου, Ματούλα Σκαλτσά και Αλέξανδρος Ξύδης (επιμ.), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: Η συλλογή Δωροθέας και Αλέξανδρου Ξύδη*, τόμ. III, Θεσσαλονίκη. [Βλ. επίσης "Δημοσιεύσεις", Ι.Γ., 2003]

1999 60 σύντομα κείμενα για ισάριθμους καλλιτέχνες, στο Αρετή Αδαμοπούλου και Ματούλα Σκαλτσά (επιμ.), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή. Ζωγραφική, γλυπτική, περιβάλλοντα, συναρμογές*, τόμ. I, Θεσσαλονίκη. [Βλ. επίσης "Δημοσιεύσεις", Ι.Γ., 1999α]

1998 "Video Art" (σ. 88-9), "Βιτράιγ" (σ. 89-91), "Environment" (σ. 146-7), "Conceptual Art" (σ. 186-7), "Land Art" (σ. 201-2), "Body Art" (σ. 247-8), "Πουρισμός" (σ. 295-6), "Ταπισερί" (σ. 337-9), "Τοπιογραφία" (σ. 343-5), "École de Fontainebleau" (σ. 347-8) στο *Παγκόσμια Τέχνη, Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 27, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών.

II.Γ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

2019 "Η τέχνη μετά την από-ειδίκευση" (John Roberts "Art After Deskillling", *Historical Materialism*, 18, 2010, σ. 77-96), στο Αρετή Αδαμοπούλου – Λουίζα Αυγήτα (επιμ.), *Κριτική + Τέχνη. Σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη θεωρία, την ιστορία και την κριτική*, τόμ. 7, ειδικό αφιέρωμα "Τέχνη, εργασία και αγορά", Αθήνα, AICA-Hellas, σ. 15-38 [Βλ. επίσης "Δημοσιεύσεις", Ι.Β., 2020]

III. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Όλες οι εργασίες έγιναν δεκτές κατόπιν αξιολόγησης της περίληψης.

2019α "Η εκπαίδευση των καλλιτεχνών στο πλαίσιο του Πανεπιστημίου", Ημερίδα «Η καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα από το 1990 ως σήμερα», ΑΣΚΤ, Αθήνα, 18 Δεκεμβρίου.

2019β (με την Αμαλία Φωκά) "Σκέψεις (ή μια συζήτηση) για την ιστορία της τέχνης

- σε ψηφιακό περιβάλλον”, ΣΤ’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης “Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος”, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου.
- 2018 “Μπορεί μια βιωματική εμπειρία να κινητοποιήσει τους μηχανισμούς μάθησης: Μία πρόταση για τη διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης σε σχολές καλών τεχνών και αρχιτεκτονικής”, Διεπιστημονικό Συμπόσιο “Πώς μαθαίνει ο εγκέφαλος;”, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1-3 Ιουνίου.
- 2017α “Ένα πείραμα για τη διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης”, Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο “Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου αιώνα”, Φλώρινα, 12-14 Μαΐου.
- 2017β “Πώς αντιλαμβάνονταν οι έλληνες καλλιτέχνες στις ΗΠΑ την εθνική τους ταυτότητα στην πρώτη ψυχροπολεμική περίοδο; Η περίπτωση της Chryssa”, 1st Thessaloniki International Greek-Diaspora Symposium, Θεσσαλονίκη, 18-20 Μαΐου.
- 2014 “Η τέχνη μετά το 1945 στο Παρίσι και στην Αθήνα. Προσανατολισμοί και πολιτικές των εκθέσεων”, *Αθήνα-Παρίσι, 1945-1975. Έλληνες καλλιτέχνες και ιστορικοί της τέχνης στο Παρίσι, 1945-1975*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 10 Οκτωβρίου.
- 2013α (με την Εσθήρ Σολομών), “Artists-as-curators in museums: observations on contemporary complexities”, *Curatorial Practices Reframed: Politics and Pedagogy in Curating Contemporary Art*, Department of Arts, European University Cyprus, Λευκωσία, 1-2 Νοεμβρίου.
- 2013β (με τη Μάρω Ψύρρα) “Nineteenth- and Twentieth-Century Greek Art in Primary and Secondary Markets: Some Observations”, *The 2nd International Conference on Integrated Information*, Πράγα, 13-17 Σεπτεμβρίου. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, Π.Α., 2014β.]
- 2012 (με τη Μάρω Ψύρρα) “Ο καλλιτέχνης ως άβαταρ”, *Δ’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: Ερευνητικά ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης: Από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την Εποχή μας*, ΑΣΚΤ-Εταιρία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, Π.Α., υπ. εκδ. 2.]
- 2011 “Born in a Cold War Environment: Art History in Greece”, 37^ο ετήσιο συνέδριο της Association of Art Historians, University of Warwick, U.K.
- 2008 (με τον Μ. Φωτιάδη) “Longing for Authentic Humanity in the Mediterranean: Refractions in Post-World War II Greece”, συνέδριο *Das Mittelmeer 1860-*

1960. *Poesie und Politik eines Raumes*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut und Staatliche Museen in Berlin, Βερολίνο.
- 2007α “Art History in Greek Universities: Past and Present”, εργαστήριο *Global Theory, Local Practices, and the Research into Visual Matters* (European Science Foundation), Vilnius Academy of Art, Βίλνα, Λιθουανία.
- 2007β “Αμήχανες σχέσεις: Ψηφιακή τέχνη και ιστοριογραφία της τέχνης”, *Γ’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. 20^{ος} αιώνας: Ιστορία, Θεωρία, Εμπειρία*, Θεσσαλονίκη [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, ΙΙ.Α., 2009.]
- 2005α “European Modern Art and Its Reception in Greece: The Case of the Panathenaia”, 31^ο ετήσιο συνέδριο της Association of Art Historians (τίτλος: *Perception: Reception*), University of Bristol, U.K.
- 2005β (με τον Μ. Φωτιάδη) “Never Mind the Gap: Modern Art Narratives in Greece, 1950s-present”, εργαστήριο *Art History in Ideological Contexts: The Development of National Historiographies* (European Science Foundation Network, σειρά εργαστηρίων Discourses of the Visible), Université Libre de Bruxelles, Βρυξέλλες.
- 2005γ “Τέχνη και εθνικός χαρακτήρας στη δεκαετία του ’60 στην Ελλάδα”, *Β’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Αθήνα. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, ΙΙ.Α., 2008β.]
- 2002α “Σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στο κέντρο και την περιφέρεια. Με αφορμή το έργο του Χρήστου Μπουρονίκου”, συνέδριο *Γρεβενά: Τέχνη-Ιστορία-Πολιτισμός*, Γρεβενά. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, ΙΙ.Α., 2004α.]
- 2002β “Ο παρελθών χώρος και χρόνος στη σύγχρονη ελληνική τέχνη: βιωμένοι χώροι, οικείες μορφές και ιδεολογικά σχήματα”, *Η επανάχρηση του παρελθόντος, ΙΕ’ Συμπόσιο Ιστορίας και Τέχνης*, Μονεμβασία. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, ΙΙ.Α., 2003β.]
- 2000 “Στο πεδίο του εφήμερου: Σκέψεις για τη μεθοδολογία της έρευνας στην ελληνική εικαστική σκηνή μετά το 1960”, *Α’ Συνέδριο ιστορίας της τέχνης. Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*, Ρέθυμνο. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, ΙΙ.Α., 2003α.]
- 1998 “Interpreting Space: Aspects of International Sculpture Since 1960”, στο *Art and Landscape, Διεθνές Συμπόσιο της Κεντρικής Περιοχής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (I.F.L.A.)*, Αθήνα. [Βλ. επίσης “Δημοσιεύσεις”, ΙΙ.Α., 2001]

IV. ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ – ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- 2019 “Χώρος και επιφάνεια”, *Σπύρος Παπασπύρου. Μεταξοτυπίες*, κατάλογος αναδρομικής έκθεσης, The Box, Αθήνα, 3-17 Ιανουαρίου 2019 (κείμενο στα ελληνικά και στα ιταλικά).
- 2016 “Ε’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας”, *Ιστορία της τέχνης*, τεύχ. 5, Καλοκαίρι, σ. 217-220.
- 2010 “Τα Παναθήναια Γλυπτικής”, κατάλογος της έκθεσης *Τα Παναθήναια της Παγκόσμιας Γλυπτικής: Η ιστορία μιας έκθεσης*, Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα, 26 Φεβρουαρίου – 2 Μαΐου 2010, σ. 20-25.
- 2009 “Η video art και η ζωγραφική της Μαριάννας Στραπατσάκη”, *Μαριάννα Στραπατσάκη, Τριλογία (Γέννηση-Ζωή-Θάνατος)*, κατάλογος αναδρομικής έκθεσης, Espace Apollonia, Στρασβούργο, 9 Μαρτίου – 4 Απριλίου 2009, σ. 121-133 (κείμενο σε ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά).
- 2002 “Δεν μπορώ να απομακρυνθώ από το κορμί...”, *Λήδα Παπακωνσταντίνου. Αναδρομή στο έργο της: 1969-2000*, κατάλογος αναδρομικής έκθεσης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, ΛΖ’ Δημήτρια, Θεσσαλονίκη, 11 Νοεμβρίου – 15 Δεκεμβρίου 2002, σ. 8-17.
- 2001 “Τάνια Παπαδοπούλου, Μνήμες”, κατάλογος ατομικής έκθεσης, γκαλερί Anny Balta, Θεσσαλονίκη, 15 Φεβρουαρίου – 10 Μαρτίου 2001.
- 1997 “Θέατρο του Κόσμου” (κατάλογος παρουσίασης έργου του Άρη Προδρομίδη), Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος – Μάιος 1997.
- 1996 “Άρης Προδρομίδης”, κατάλογος ατομικής έκθεσης, γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 19 Νοεμβρίου - 10 Δεκεμβρίου 1996.
- 1995 “Στάθης Λογοθέτης”, *Arti*, τεύχ. 23, Ιανουάριος-Φεβρουάριος, σ. 199-201.
- 1991 “Τρεις Νέοι Ζωγράφοι”, κατάλογος ομαδικής έκθεσης των Σταύρου Παναγιωτάκη, Κώστα Ντιού και Έφης Χαλυβοπούλου, Βελλίδειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, 12 Φεβρουαρίου - 9 Μαρτίου 1991.

V. ΆΡΘΡΑ ΣΤΟΝ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΥΠΟ Κ.ΛΠ.

- 2005 “Ελληνες καλλιτέχνες και τεχνολογία”, αφιέρωμα “Τέχνη και τεχνολογία”, *Καθημερινή – Επτά Ημέρες*, 6 Φεβρουαρίου 2005, σ. 16-19.
- 2002 “Για το πλήρωμα ενός άλλου χρόνου”, *Αντί*, περ. β’, τεύχ. 756, 8 Φεβρουαρίου 2002, σ. 50.

- 1999α "Γλυπτά για δημόσιους χώρους: έννοια και σημασία τους. Το παράδειγμα της Θεσσαλονίκης", στο *Προσεγγίζοντας τα υπαίθρια γλυπτά της Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη, 1999, σ. 193-202.
- 1999β "Βλάσης Κανιάρης. Η πραγματικότητα στην τέχνη", *Το Βήμα*, 29 Αυγούστου 1999.
- 1995 "Richard Serra: Η πλαστική ως πρόκληση στον αστικό χώρο", *Εντευκτήριο*, τεύχ. 32, Φθινόπωρο 1995, σ. 113-119.

Αναγνώσεις των δημοσιεύσεών μου μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας academia.edu (<https://uoi.academia.edu/adamopoulouareti>) μέχρι τις 20/10/2020: 12.750.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ

- 2014 κ.ε. Μέλος ICOM (International Council Of Museums).
- 2002 κ.ε. Ιδρυτικό μέλος, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης [μέλος της Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)].
- 2000 κ.ε. Μέλος, Ένωση Ελλήνων Τεχνοκριτών (ελληνικό τμήμα της Association International des Critiques d'Art).
- 1995 κ.ε. Μέλος, Association of Art Historians, U.K.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α. ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Α1. Προπτυχιακά μαθήματα

Σήμερα-2008 **Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

1. “Τέχνη του Μεσαίωνα” (αναρτημένο ως **e-course** A- στο: <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=732>).
2. “Σύγχρονη ελληνική τέχνη” (αναρτημένο ως **e-course** A+ στο <http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=828>),
3. “Τέχνη του 20ού αιώνα I”. Αφορά στην ιστορία της τέχνης από το 1870 ως το 1939.
4. “Τέχνη του 20ού αιώνα II”. Αφορά στην ιστορία της μεταπολεμικής τέχνης της Δύσης.
5. “Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης” (συνδιδασκαλία με τον Αθανάσιο Χρήστου και την Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα),
6. “Αναγέννηση-Μανιερισμός” (αυτοδύναμα και σε συνδιδασκαλία με τις Βικτώρια Φερεντίνου και Βιργινία Μαυρίκα).
7. “Η τέχνη του Μπαρόκ-Ροκοκό” (συνδιδασκαλία με τη Βικτώρια Φερεντίνου).
8. “Ιστορία της νεοελληνικής τέχνης”. Αφορά στην ιστορία της τέχνης του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα στην Ελλάδα.
9. “Ιστορία της τέχνης V”. Αφορά στην ιστορία της τέχνης από το 1870 ως το 1939.
10. “Ιστορία της τέχνης VI”. Αφορά στην ιστορία της μεταπολεμικής τέχνης της Δύσης.

Σεμιναριακή διδασκαλία στα αγγλικά στο πλαίσιο των προγραμμάτων ανταλλαγής φοιτητών *Erasmus* και *Sunbeam*, με αντικείμενα τη σύγχρονη ελληνική τέχνη, τη διεθνή καλλιτεχνική παραγωγή από το 1945 και εξής, τη σχέση οικονομίας και τέχνης μετά το 1980 και τις σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές.

Σήμερα-2015 **Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

1. “Ιστορία της αρχιτεκτονικής και των τεχνών I” (συνδιδασκαλία με τον Γεώργιο Σμύρη το 2015 και με την Ματίνα Γκείβανίδου το 2019). Πρόκειται για εισαγωγικό μάθημα στην ιστορία της τέχνης και αρχιτεκτονικής.

2. “Ιστορία της αρχιτεκτονικής και των τεχνών ΙΙΙ” (συνδιδασκαλία με τον Σταύρο Αλιφραγκή το 2016), Αφορά στην ιστορία της μοντέρνας τέχνης και αρχιτεκτονικής.
 3. “Ιστορία της αρχιτεκτονικής και των τεχνών ΙV” (συνδιδασκαλία με τον Αναστάσιο Τάντση το 2016). Αφορά στην ιστορία της μεταπολεμικής τέχνης και αρχιτεκτονικής.
 4. “Ιστορία της τέχνης ΙΙΙ”. Αφορά στην ιστορία της μοντέρνας τέχνης.
 5. “Ιστορία της τέχνης ΙV”. Αφορά στην ιστορία της μεταπολεμικής τέχνης.
- 2017-2016 **Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας** του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης:
- “Ελληνική τέχνη του 20^{ου} αιώνα” (ΑΙΤ 603).
- 2006–2004 **Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων** του Πανεπιστημίου Αιγαίου:
1. “Ιστορία της τέχνης Ι”. Εισαγωγικό μάθημα στη Ιστορία της τέχνης.
 2. “Ιστορία της τέχνης ΙΙ”. Επισκόπηση της ευρωπαϊκής τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι και τον 20^ο αιώνα.
 3. “Ιστορία της σχεδίασης και της τεχνολογίας” (συνδιδασκαλία με τον Θωμά Σπύρου),
 4. “Studio ΙΙΙ” (συνδιδασκαλία με τις Αγγελική Μπρισονόβαλη και Αγάπη Πρωίμου). Εργαστήριο τρισδιάστατου σχεδιασμού.
 5. “Studio ΙV” (συνδιδασκαλία με τις Αγγελική Μπρισονόβαλη και Αγάπη Πρωίμου). Εργαστήριο τρισδιάστατου σχεδιασμού.
- 2004-2003: **Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:
1. “Ειδικά θέματα Αισθητικής και Ιστορίας της Τέχνης”. Εμβάθυνση στην ιστορία της γλυπτικής στον δυτικό κόσμο μετά το 1945.
 2. “Ιστορία Τέχνης ΙΙ” (συνδιδασκαλία με τον Νίκο Κατσικούδη). Επισκόπηση της τέχνης της Ύστερης Αρχαιότητας και του δυτικού Μεσαίωνα.
 3. “Ειδικά θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Τέχνης ΙΙ”. Εμβάθυνση στην μεταπολεμική ελληνική παραγωγή.
 4. “Ιστορία Τέχνης ΙV” (συνδιδασκαλία με τον Αθανάσιο Χρήστου). Ιστορία της ευρωπαϊκής τέχνης του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα.
 5. “Μοντέρνα γλυπτική”.
 6. “Μεταπολεμική ελληνική τέχνη”.
- 2004-1999: **Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

1. “Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης”.
2. “Θέματα από την ελληνική τέχνη του 20^{ού} αιώνα”.
3. “Ευρωπαϊκή τέχνη του 20^{ού} αιώνα”.
4. “Η ευρωπαϊκή τέχνη από την Art Nouveau μέχρι τον Μεσοπόλεμο”.
5. “Επισκόπηση της Δυτικής τέχνης: 18^{ος}-19^{ος} αιώνας”.

A2. Μεταπτυχιακά μαθήματα

- Σήμερα-2018 “Ιστορία των συλλεκτικών και εκθεσιακών πρακτικών” στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ) του **Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 2020-2019 “Ιστορία των εκθέσεων και των εκθεσιακών πρακτικών” στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ) του **Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης** της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών συνδιδασκαλία με τη Λουίζα Αυγήτα).
- 2014-2013 “Θεωρία της Τέχνης”, στο ΜΠΣ του **Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (συνδιδασκαλία με τη Λουίζα Αυγήτα).
- 2014-2008 “Νεοελληνική τέχνη”, στο ΜΠΣ του **Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Στο πλαίσιο του διαμόρφωσα δύο περιεχόμενα: το ένα σχετικά με την ιστορία των εκθέσεων και των εκθεσιακών πρακτικών στην Ελλάδα και την Ευρώπη και το δεύτερο σχετικά με θεωρητικές τοποθετήσεις για την ιστοριογραφία της τέχνης. Το πρώτο ή το δεύτερο περιεχόμενο διδάχθηκε ανάλογα με τις τρέχουσες ανάγκες του μεταπτυχιακού προγράμματος.
- 2006–2004 “Σχέδιο και χρώμα για τη σχεδίαση”, ΜΠΣ του **Τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων** του Πανεπιστημίου Αιγαίου (συνεργασία Φ. Οικονομίδου, Ε. Χαραλάμπους, Α. Γεωργιάδου, Α. Καρακατσάνη, Α. Μπρισνόβαλη, Α. Πρωίμου, Κ. Χούρσογλου, Δ. Παπαδόπουλο, Σ. Φωτιάδη και Χ. Μπρέλλη).
- 2019, -17,-16,-14,-03 Προσκεκλημένη ομιλήτρια (από την Καθηγήτρια Ματούλα Σκαλτσά), Διατμηματικό ΜΠΣ Μουσειολογίας, **Πολυτεχνική Σχολή**, ΑΠΘ Εισηγήσεις από τις εξής θεματικές περιοχές: α) Ιστορία των Μεγάλων Διεθνών Εκθέσεων β) ο ρόλος του επιμελητή στη σύγχρονη τέχνη.

2015 Προσκεκλημένη ομιλήτρια μαζί με την Εσθήρ Σολομών (από την Επίκουρη Καθηγήτρια Ε. Γιαλούρη), στον κύκλο μεταπτυχιακών σεμιναρίων με τίτλο “Διάλογοι Ανθρωπολογίας, Αρχαιολογίας και Σύγχρονης Τέχνης”, του **Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας**, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Εισήγηση με θέμα «Το μουσείο ως πολιτισμική μεταφορά: *Wunderkammern* και σύγχρονη τέχνη».

Β. ΣΕ ΑΛΛΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

2004-1997 Σχολή Ξεναγών του Ε.Ο.Τ. στη Θεσσαλονίκη: ιστορία της νεότερης και σύγχρονης ελληνικής τέχνης και της ευρωπαϊκής τέχνης από τον 18^ο έως τον 20^ο αιώνα.

2003-1998 ΙΙΕΚ *E.S.P.* στη Θεσσαλονίκη: ιστορία της τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι και το Μεσοπόλεμο, στο α' και β' έτος σπουδών.

2000-1998 Δημόσιο Πολιτιστικό ΙΕΚ Θεσσαλονίκης: ιστορία της τέχνης
Α) από την αρχαιότητα μέχρι το Βυζάντιο και το Μεσαίωνα στη Δύση
Β) Αναγέννηση μέχρι τις αρχές του 20^{ού} αι.
Γ) 19^{ος} αι. έως σήμερα.

1998 Δημόσιο Πολιτιστικό Ι.Ε.Κ. Θεσσαλονίκης. Δίδαξα ιστορία της αρχιτεκτονικής στην ειδικότητα των Τεχνικών Συντήρησης και Αποκατάστασης Κτηρίων στο χειμερινό εξάμηνο 1998/9.

Γ. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

2008-07 Σχεδιασμός σειράς έξι σεμιναρίων στη γκαλερί TinT της Θεσσαλονίκης, με τίτλο “Η Τέχνη με τους όρους της παγκοσμιοποίησης”. Διεξήγα το πρώτο σεμινάριο με θέμα “Η σύγχρονη τέχνη στο πλαίσιο της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας”.

2007-06 Διεξαγωγή σειράς έξι σεμιναρίων στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με θέμα “Νέα μέσα – νέες προκλήσεις”.

Δ. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

2019 (30 Μαΐου) “Γυναικεία εικαστική παραγωγή και εφήμερα έργα τέχνης”, στη σειρά: “Μαθήματα Πολιτισμού”, Μ.Μ.Σ.Τ., Θεσσαλονίκη.

2018 (1 Μαρτίου) “Χώρος, αντικείμενο, σώμα”, στη σειρά: “Μαθήματα Πολιτισμού”, Μ.Μ.Σ.Τ., Θεσσαλονίκη.

- 2017α (23 Μαΐου) “Ανοιχτά/συμμετοχικά έργα τέχνης, έργα-εργαστήρια και έργα με ανοιχτή έκβαση: Ολοκληρώνεται ποτέ ένα έργο σύγχρονης τέχνης;”, θεματικός κύκλος διαλέξεων “Το ημιτελές στην τέχνη” του Εργαστηρίου Ιστορίας Τέχνης του ΠΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2017β (20 Απριλίου) “Ο Ρεαλισμός πέρα από την απεικόνιση: όταν ο πραγματικός χώρος περιέχεται στο έργο τέχνης αντί να απεικονίζεται”, στη σειρά: “Μαθήματα Πολιτισμού”, Μ.Μ.Σ.Τ., Θεσσαλονίκη.
- 2017γ (16 Φεβρουαρίου) Συμμετοχή ως ομιλήτρια στην Επιστημονική Στρογγυλή Τράπεζα με τίτλο “Politics of learning” που διοργανώνει η ομάδα του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος “Μαθαίνοντας από την documenta” σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου.
- 2014α (4 Ιουνίου) “Μεταβάσεις - αντιφάσεις - συγκρούσεις στη σύγχρονη τέχνη. Η τέχνη σε ρευστούς καιρούς”, στη σειρά: “Μαθήματα Πολιτισμού”, Μ.Μ.Σ.Τ., Θεσσαλονίκη.
- 2014β (29 Ιανουαρίου) “Το εικαστικό έργο του Νίκου Χουλιαρά”, Αφιέρωμα στον Νίκο Χουλιαρά, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών.
- 2012 (7 Μαρτίου) “Η τέχνη των Νέων Μέσων (New Media Art)”, στη σειρά: “Μαθήματα Πολιτισμού”, Μ.Μ.Σ.Τ., Θεσσαλονίκη
- 2010-2008 “Nineteenth- and Twentieth-Century Greek Art”, 3 διαλέξεις για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου G. Washington (Seattle, U.S.A.) που παρακολουθούσαν το πρόγραμμα διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2009α (31 Μαρτίου) “Τέχνη και τεχνολογία: Η καλλιτεχνική έκφραση με τεχνολογικά μέσα”, Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία Τέχνη, Θεσσαλονίκη.
- 2009β (16 Μαΐου) “Video Art: Η ιστορική διάσταση μίας εικαστικής έκφρασης με τεχνολογικά μέσα”, Athens Video Festival 09, αφιέρωμα στον Nam June Paik.
- 2008 (19 Ιανουαρίου) “Η Ιστορία της Τέχνης στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση στην Ελλάδα”, διημερίδα Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.
- 2007 (9 Ιουνίου) “Ο Ρόλος του Ιστορικού της Τέχνης στην Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας”, ημερίδα Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης *Ιστορικοί της Τέχνης στο ΥΠ.ΠΟ.: Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων και Άλλες Υπηρεσίες*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

- 2003 (21 Μαρτίου) “Video art: Μια σύντομη αναδρομή στην ιστορία της”, Goethe Institut Θεσσαλονίκης.
- 2002 (11 Νοεμβρίου) Συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα, με αφορμή την αναδρομική έκθεση του Άρη Προδρομίδα, Μουσείο Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη.
- 2000 (13 Νοεμβρίου) “Η θεατρικότητα του εικαστικού χώρου: Η ελληνική εμπειρία (1960-1990)”, Μ.Μ.Σ.Τ., Θεσσαλονίκη.
- 1997 (1 Δεκεμβρίου) “Όψεις της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα”, Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Φλώρινας, Φλώρινα.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΩΣ ΔΕΠ

A. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Στη διάρκεια της θητείας μου ως συμβασιούχος διδάσκουσα στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου και στο Τμήμα ΕΤΕΤ, αλλά και ως μέλος ΔΕΠ, επέβλεψα **πτυχιακές και διπλωματικές εργασίες** προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος ΕΤΕΤ.

Είμαι μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών για διατριβές που εκπονούνται στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ και στα Τμήματα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Κρήτης (συνολικά 6).

Υπήρξα μέλος των τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών των διδακτόρων:

- Ιουλίας Παπασταύρου, η οποία εκπονούσε διδακτορική διατριβή με θέμα “Η Ecole des Beaux-Arts του Παρισιού και η ελληνική αρχιτεκτονική του 19ου και 20ού αιώνα. Ο αρχιτέκτων Βασίλης Κουρεμένος” και επιβλέποντα τον Γεώργιο Σμύρη, η οποία **ολοκλήρωσε** στις 9/6/2016.

- Ειρήνης Γερογιάννη, η οποία εκπονούσε διδακτορική διατριβή με θέμα “Η περφόρμανς στην Ελλάδα από τις αρχές της δεκαετίας του ‘70” στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και επιβλέπουσα τη Ματούλα Σκαλτσά, η οποία **ολοκλήρωσε** στις 22/5/2017

- Λαμπρινής Μπενάτση, η οποία εκπονούσε διδακτορική διατριβή με θέμα “Άγγελος Θεοδωρόπουλος” στο ΕΤΕΤ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και επιβλέποντα τον Νικόλαο Κατσικούδη, η οποία **ολοκλήρωσε** στις 5/7/2017.

- Ελευθέριου Σπύρου, ο οποίος εκπονούσε διδακτορική διατριβή με θέμα «Η ιστορία της Εθνικής Πινακοθήκης (ΕΠΜΑΣ) και της συμβολής της στη συγκρότηση της ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα την περίοδο 1900-1971» με επιβλέποντα τον Ευγένιο Μαθιόπουλο, ο οποίος **ολοκλήρωσε** στις 19/10/2017.

- Ζαχαρούλας Αυλωνίτου, η οποία εκπονούσε διδακτορική διατριβή με θέμα “Συλλέκτης και συλλογή, μία αδιαίρετη ενότητα: Η περίπτωση της συλλογής Γιώργου Κωστάκη” στο Ε.Τ.Ε.Τ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και επιβλέποντα τον Γιώργο Σμύρη, η οποία **ολοκλήρωσε** στις 18/4/2018.

Ανέλαβα ως **επιβλέπουσα καθηγήτρια** την επίβλεψη των εξής υποψηφίων διδασκόντων:

- της Μαρίας Ψύρρα, η οποία εκπονεί διδακτορική διατριβή με θέμα “Η εμφάνιση και η υποδοχή της video art στην Ελλάδα”,
- της Ευαγγελίας Αθανασίου, της οποίας η διδακτορική διατριβή έχει θέμα “Σχέσεις εικαστικού και σκηνικού χώρου στο β’ μισό του 20^{ου} αιώνα: Παραστάσεις χορού”.

Η **Μαργαρίτη Ελεάνα**, που είχε αναλάβει διδακτορική διατριβή υπό την επίβλεψή μου σε συνεργασία με τον Κώστα Ιωαννίδη, με θέμα “Η έννοια της περιπλάνησης στη σύγχρονη τέχνη”, ολοκλήρωσε τον Δεκέμβριο του 2015 και αναγορεύτηκε το 2016.

Η **Θεοπίστη Μισιρλόγλου**, που είχε αναλάβει διδακτορική διατριβή υπό την επίβλεψή μου με θέμα “Δωρητές-συλλέκτες έργων τέχνης στο β’ μισό του 19^{ου} και το α’ μισό του 20^{ου} αιώνα. Οι περιπτώσεις των Γεώργιου Αβέρωφ, Αλέξανδρου Σούτσου και Αντώνη Μπενάκη”, ολοκλήρωσε τον Σεπτέμβριο του 2017 και αναγορεύτηκε τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους.

B. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

1. Συμμετέχω (2016-2018) ως **Ακαδημαϊκή Σύμβουλος** στην αξιολόγηση αιτήσεων για χρηματοδότηση μεταπτυχιακών σπουδών από το Ίδρυμα Ωνάση.
2. Συμμετείχα (2008-σήμερα) στις **εξεταστικές επιτροπές** για τις υποτροφίες **IKY** εξωτερικού, για το μάθημα “Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης”. Στην περίοδο 2010-2012 υπήρξα **αξιολογήτρια** φακέλων υποψηφίων υποτρόφων για το ίδιο ίδρυμα.
3. Συμμετέχω από το 2011 ως **αξιολογήτρια (reviewer)** στο Research Foundation Flanders (FWO) για την αξιολόγηση ακαδημαϊκών προγραμμάτων σχετικών με την ιστορία της τέχνης.
4. Συμμετείχα ως **αξιολογήτρια (reviewer)** του Επιστημονικού Προγράμματος του 2nd International Conference on Strategic Innovative Marketing, Πράγα, 2013.

5. Συμμετείχα σε τριμελείς επιτροπές εξέτασης διπλωματικών εργασιών του **μεταπτυχιακού** προγράμματος του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης και του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του ΑΠΘ
6. Υπήρξα μέλος εξεταστικών επιτροπών σε 15 **διδακτορικές διατριβές** στην Ελλάδα και σε 2 στο εξωτερικό.

Γ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΗΜΕΡΙΔΩΝ, ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ Κ.ΛΠ. ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- 2017 (12-14 Μαΐου) Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου “Για μια Σχολή Εικαστικών του 21^{ου} αιώνα” που οργάνωσε το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (ΤΕΕΤ).
- 2016 (15-17 Ιανουαρίου) Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για το Ε’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα. Προήδρευσα στην πρωινή συνεδρία της 16^{ης} Ιανουαρίου.
- 2014α (18 Μαρτίου) Διάλεξη του ψυχιάτρου Παύλου Βασιλειάδη, με τίτλο “Τέχνη και Τρέλα”, ΕΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2014β (7-8 Απριλίου), Συνδιοργάνωση με τον Κώστα Μπασάνο μιας διημερίδας με τίτλο “Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance”, ΕΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2012α (Εαρινό εξάμηνο) “@πειθαρχία”, Σειρά διαλέξεων που συνδιοργάνωσα στο πλαίσιο του ομότιτλου workshop με συναδέλφους του.ΕΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2012β (Εαρινό εξάμηνο) “Λόγος και Εικόνα: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις”, Συνδιοργάνωση σειράς σεμιναρίων με συναδέλφους της Θεωρητικής Κατεύθυνσης του ΕΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2011α (16 και 17 Μαΐου) Δύο διαλέξεις του Matthew Rampley, Καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Birmingham, Μεγάλη Βρετανία, με τίτλο “Art History and Social Memory. Aby Warburg's Picture Atlas Mnemosyne” και “Heritage Cultures. The Use of the Past in the Construction of National Identities”, ΕΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2011β (Εαρινό εξάμηνο) “Λόγος και Εικόνα: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις”, συνδιοργάνωση σειράς σεμιναρίων με τους συναδέλφους της Θεωρητικής Κατεύθυνσης του ΕΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2011γ (11 Ιουνίου) Συντονισμός ημερίδας στο Μ.Μ.Σ.Τ., με τίτλο “Τέχνη και Λατρεία”.

- 2010α (24 Φεβρουαρίου) Διάλεξη του Σταύρου Δεληγιώργη, Ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Iowa των Η.Π.Α., με τίτλο “Τσαρούχης και Μοντερνισμός”, ΕΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- 2010β (11 Μαΐου) Διάλεξη του Stephan Schmidt-Wulfen, Πρύτανη της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Βιέννης (Akademie der Bildenden Künste im Wien), με τίτλο “University Fictions”, ΕΤΕΤ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Δ. ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΔΙΜΕΡΩΝ ΣΥΜΦΩΝΙΩΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ERASMUS

Διμερείς συμφωνίες ανταλλαγής φοιτητών στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus με: Tartu Art College (Εσθονία), Estonian Academy of Arts (Εσθονία) και Vilnius Academy of Arts (Λιθουανία).

Ε. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Από τον Μάιο 2015 και για δύο έτη ανέλαβα τη θέση της **Διευθύντριας της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών** του Τμήματος. Από τη θέση αυτή συνέταξα τον νέο Εσωτερικό Κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και συντόνισα την εκκίνηση του νέου κύκλου του ΠΜΣ.

Την περίοδο 2016-2018 συμμετείχα στη **Διοικούσα Επιτροπή** του Τμήματος Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Συμμετέχω ως μέλος σε επιτροπές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης: ΟΜΕΑ, Προγράμματος Σπουδών, Οδηγού Σπουδών, Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών, Εφαρμογής Συστήματος ECTS, Αντιστοίχισης Μαθημάτων Παλιών και Νέων Προγραμμάτων Σπουδών, Κατατακτηρίων Εξετάσεων, Μεταπτυχιακών Σπουδών κ.λπ.

ΣΤ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

Υπήρξα μέλος σε περισσότερα από 20 Εκλεκτορικά Σώματα για την πλήρωση θέσεων ΔΕΠ στο ίδιο και σε συναφή γνωστικά αντικείμενα σε όλα τα ΑΕΙ της χώρας.