

Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης* (ΕΤΥ602)

- Το μάθημα απαιτεί 1 γραπτή εργασία.
- Έκταση: Τουλάχιστον 3000 λέξεις.
- Η εργασία θα πρέπει να στηρίζεται **ΜΟΝΟ** σε βιβλιογραφία. ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ οι διαδικτυακές πηγές.
- Αποκλειστική προθεσμία παράδοσης: 20 Ιουνίου 2017.
- Η παράδοση των εργασιών θα γίνει ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: adamoroulou@uoi.gr
- Μετά τις 31/06/2017 δεν θα γίνει δεκτή καμία εργασία και συνεπώς δεν θα υπάρχει βαθμός.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Θέμα

Επιλέξτε έναν έλληνα καλλιτέχνη που έδρασε από το 1830 μέχρι το 1930.

Παρουσιάστε το έργο του, οργανωμένο σε στιλιστικές περιόδους, με βάση τη σχετική βιβλιογραφία.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Δομή

- Εξώφυλλο
- Κενή σελίδα
- Πίνακας περιεχομένων
- Κατάλογος εικόνων (όνομα καλλιτέχνη, τίτλος έργου, ημερομηνία).
- Το σώμα της εργασίας
- Τυχόν παραρτήματα
- Βιβλιογραφία, όπου αναλύονται οι παραπομπές που χρησιμοποιήσατε στο κείμενο



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Δομή

- Εισαγωγή: Ο έλληνας καλλιτέχνης που επιλέχθηκε. Σύντομα βιογραφικά στοιχεία. Οι λόγοι που οδήγησαν στην επιλογή σας (αν είναι εφικτό).
- Μέρος Α': Ποιοι μελετητές ασχολούνται με το έργο του εν λόγω καλλιτέχνη. Ποια/ες μεθοδολογία/ες χρησιμοποίησαν.
- Μέρος Β': Παρουσίαση των στιλιστικών περιόδων του έργου του καλλιτέχνη που επιλέχθηκε. Βασικά χαρακτηριστικά τους.
- Επίλογος: Συμπεράσματα σχετικά με το έργο και την υπάρχουσα βιβλιογραφία.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Τεχνικά χαρακτηριστικά

- Η εργασία θα υποβληθεί σε ένα ενιαίο αρχείο pdf, που δεν πρέπει να περιέχει κρυπτογράφηση ή άλλους περιορισμούς πρόσβασης.

- Το όνομα του αρχείου της εργασίας πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία στην παρακάτω ακολουθία:

1) το επώνυμο του/ης φοιτητή/τριας, 2) τη λέξη neoGr 3) τον τίτλο της. Π.χ. MarkoraDeni_neoGr_Gyzis

- Το κείμενο θα πρέπει να είναι γραμμένο με γραμματοσειρά Times New Roman, μέγεθος 12, διάστιχο 1,5 και πλήρη στοίχιση.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Τεχνικά χαρακτηριστικά

- Το εξώφυλλο επαφίεται στη δημιουργική διάθεση του/ης φοιτητή/τριας.
- Θα πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

Τίτλος.

Όνομα, επώνυμο συγγραφέα.

Τόπος (Ιωάννινα) και έτος εκπόνησης.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Περιεχόμενο

- Οι εργασίες δεν αναμασούν απλώς αυτά που αναφέρονται στη βιβλιογραφία, αλλά δείχνουν σφαιρική κατανόηση των κύριων ζητημάτων που θίγονται, καθώς και συνθετική και κριτική ικανότητα (και όχι απλώς περιγραφική).
- Η εργασία θα πρέπει να:
- Είναι γραμμένη σε σωστά ελληνικά (γραμματική, συντακτικό, ορθογραφία).
- Να είναι ισορροπημένη και να μην παρουσιάζει μονόπλευρα τα ζητήματα/δεδομένα.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Εικόνες

- Οι εικόνες θα πρέπει να είναι είτε ενσωματωμένες στο κείμενο είτε όλες μαζί στο τέλος.
- Θα πρέπει να είναι αριθμημένες όπως στη λίστα φωτογραφιών, να αναφέρονται με τον αριθμό τους μέσα στη ροή του κειμένου, και να συνοδεύονται από λεζάντα.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Παραπομπές μέσα στο κείμενο

- Οι παραπομπές μέσα στο κείμενο σε δημοσιευμένες πηγές γίνονται με το σύστημα Harvard.
- Δηλώνονται: με το επώνυμο του συγγραφέα, τη χρονολογία έκδοσης, και όπου χρειάζεται (όταν παραπέμπεται αυτούσιο το κείμενο), τη σελίδα που αναφέρεστε σε παρένθεση στο τέλος της σχετικής πρότασης στο κείμενο, π.χ. (Ιστοριοδίφης 1999, 8-9).
- Όταν ο ίδιος συγγραφέας έχει γράψει παραπάνω από ένα άρθρο την ίδια χρονιά, προσθέτετε μετά τη χρονολογία έκδοσης α, β, γ, κλπ (Ιστοριοδίφης 1999α).



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Βιβλιογραφία

Στο τέλος της εργασίας, στο τμήμα της βιβλιογραφίας, γίνεται η πλήρης ανάπτυξη της παραπομπής με τον εξής τρόπο:

•Όταν πρόκειται για βιβλίο: Ιστοριοδίφης, Κ. 1999α. *Η αλήθεια της ιστορίας*. Αθήνα: Ερμής.

•Όταν πρόκειται για άρθρο σε περιοδικό: Ιστοριοδίφης, Κ. 1999β. 'Ιστορικές ανακρίβειες', *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 21(2), 22-34.

•Όταν πρόκειται για κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο: Ιστοριοδίφης Κ. 2014. 'Ιστορική αλήθεια', στο: *Interpreting Objects and Collections*, επιμ. S. M. Pearce, 125-132. London: Routledge.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Βιβλιογραφία

- Με πλάγια γράμματα βάζετε τον τίτλο των βιβλίων, πρακτικών συνεδρίων και περιοδικών.
- Η βιβλιογραφία θα πρέπει να είναι παρουσιασμένη με αλφαβητική σειρά (του επιθέτου του συγγραφέα).
- Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να συμβουλευτείτε και το Modern Humanities Research Association Style Guide, το οποίο μπορείτε να κατεβάσετε σε μορφή pdf (<http://www.mhra.org.uk/Publications/Books/StyleGuide/download.shtml>), αφού επιλέξετε "I agree" στο τέλος της σελίδας.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Βασική βιβλιογραφία για το μάθημα

- Ζίας Ν., *Φώτης Κόντογλου: ζωγράφος*, Αθήνα: Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1991.
- Καιροφύλας Γ., *Νικηφόρος Λύτρας: ο πατριάρχης της νεοελληνικής ζωγραφικής*, Αθήνα, Φιλιππούτη, 1989.
- Καλλιγιάς, Μ., *Γιαννούλης Χαλεπάς: η ζωή και το έργο του*, Αθήνα, Ε.Τ.Ε., 1972.
- Καλλιγιάς, Μ., *Νεοελληνική τέχνη/ κείμενα Μαρίνου Καλλιγιά*, Αθήνα, Τράπεζα Πίστεως, 1980.
- Κολοκοτρώνης Γ., *Η νεκρή φύση στη νεοελληνική τέχνη από τον 19ο αιώνα ως τις μέρες μας*, Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Περίδη, 1992.
- Κούρια Αφρ., *Το Παιδί στη νεοελληνική τέχνη, 1833-1922*, Αθήνα Γιάννινα, Δωδώνη, 1985.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Βασική βιβλιογραφία για το μάθημα

- Κωτίδης Αντ., *Ζωγραφική 19^{ου} αι.*, Αθήνα 1995, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Κωτίδης Αντ., *Μαλέας*, Αθήνα, εκδ. Αδάμ 2001.
- Κωτίδης Αντ., *Τριανταφυλλίδης*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002.
- Λοϊζίδη Ν., *Ο υπερρεαλισμός στην νεοελληνική τέχνη – Η περίπτωση Εγγονόπουλου*, Αθήνα 1984.
- Μυκονιάτης Η., *Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα 1996, στη σειρά *Ελληνική Τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.
- Μισιρλή Ν., *Γύζης*, Αθήνα, Αδάμ, 2006.
- Προκοπίου Άγγ., *Νεοελληνική τέχνη*, Αθήνα 1936.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Βασική βιβλιογραφία για το μάθημα

- Σπητέρης Τ., *3 αιώνες νεοελληνικής τέχνης, 1660-1967*, τόμ. 3, Αθήνα 1979.
- Σπητέρης Τ., *Δάσκαλοι της ελληνικής ζωγραφικής του 19^{ου} και του 20ού αιώνα*, Αθήνα 1982.
- Σχολινάκη – Χελιώτη Χάρης, *Ελληνίδες ζωγράφοι, 1800-1922*, διδ. Διατριβή (δκτλ), Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 1990.
- Χρήστου Χρ., *Νεοελληνική γλυπτική: 1800-1940*, Αθήνα, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1982.
- Χρήστου Χρ., *Νεοελληνική χαρακτηριστική*, Αθήνα 1994, σειρά *Ελληνική τέχνη*, Εκδοτική Αθηνών.



Εργασία για το μάθημα *Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης*: Λεξικά-εγκυκλοπαίδειες κ.λπ.

- Σειρά *Οι Μεγάλοι Έλληνες Ζωγράφοι*, Αθήνα, Μέλισσα, 2006.
- *Ιστορία του ελληνικού έθνους*, τόμ. ΙΓ', ΙΔ', και ΙΕ', Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1974-1978.
- *Λυδάκης Στ., Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής, σειρά Οι Έλληνες ζωγράφοι, Μέλισσα, Αθήνα 1976.*
- *Λεξικό ελλήνων καλλιτεχνών: ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες, 16ος - 20ος αιώνας*, Αθήνα: Μέλισσα, 1997-2000.

