

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΟΝΟΜΑ	ANDREA
ΕΠΩΝΥΜΟ	BABUIN
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ	AVIANO (PN), ΙΤΑΛΙΑ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝ.	27/10/1966
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	2651 0 05131
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ	ababuin@uoi.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ-ΠΤΥΧΙΑ

- 1) 1994. Πτυχίο της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μιου της Udine (Ιταλία) Conservazione dei Beni Culturali. Indirizzo beni storici, artistici e architettonici (Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Κατεύθυνση ιστορικών, καλλιτεχνικών και αρχιτεκτονικών αγαθών), με βαθμό «εκατονδέκα προς εκατόνδεκα μετ'επαίνου». Επόπτης ο αείμνηστος Καθηγητής Gianfranco Fiaccadori.
- 2) 2009. Διδάκτωρ του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Μεσαιωνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μιου Ιωαννίνων, με βαθμό «άριστα». Θέμα της διδακτορικής διατριβής: «Τα επιθετικά όπλα των Βυζαντινών κατά την ύστερη περίοδο (1204-1453)». Επόπτης ο Καθηγητής Κώστας Κωνσταντινίδης.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 1) «Armi e armature nel codice matritense di Giovanni Scilitze», *Quaderni Utinensi*, 15/16 (1996), σσ. 297-313
- 2) «Far removed from Reality? A Brief Iconographical Survey on Byzantine and Muslim Shipping», στο *Sailing Ships of the Mediterranean Sea and the Arabian Gulf*, (επιμ. Ch.G. Makrypoulias), F.A.S. - Kuwait 1998, σσ. 79-83
- 3) «Illuminations of Nautical Subject in Skylitzes Matritensis. A Preliminary Report», στο *Proceedings of the Sixth International Congress of Graeco-Oriental and African Studies*. (Nicosia 30 April – 5 May 1996),

- (επιμ. V. Christides – Th. Papadopoulos), *Graeco-Arabica* 7-8 (1999-2000), σσ. 17-30
- 4) «Standards and Insignia of Byzantium», *Byzantion* LXXI (2001), σσ. 5-59
 - 5) «Later Byzantine Arms and Armour», στο *A Companion to Medieval Arms and Armour*, (επιμ. D. Nicolle), The Boydell Press, Woodbridge 2002, σσ. 97-104 + 11 πίνακες
 - 6) «Some Remarks on Arab Ships in Byzantine Iconography», *Aspects of Arab Seafaring. An Attempt to fill in the Gaps of Maritime History*, Institute for Graeco-Oriental and African Studies and Kuwait Foundation for the Advancement of Science, (επιμ. Y.Y. Al-Hijji – V. Christides), Athens 2002, σσ. 25-40
 - 7) «Ο ίππος και η εξάρτυσή του κατά την ύστερη βυζαντινή εποχή», *Βυζαντινά* 27 (2007), σσ. 119-152
 - 8) «Per i giannizzeri di Giovanni VIII Paleologo», *La parola del passato*, fasc. ccclxiv-ccclxv (2010), σσ. 1-19
 - 9) «Σημαίες της παλαιολόγειας περιόδου», *Αρχαιολογική Εφημερίς*, 149 (2010), σσ. 109-143
 - 10) «Annexe: Les illustrations du Petropolitanus graecus 113», στο M. Hinterberger – C. Schabel (επιμ.), *Proceedings of the International Colloquium in Memory of Deno John Geanakoplos "Greek, Latins and Intellectual History, 1204-1500"*, (Nicosia, 11-13 April 2008), (Recherches de théologie et philosophie médiévales, Bibliotheca, Peeters), Leuven 2010, σσ. 235-242 + 2 πίνακες
 - 11) «Byzantine Ship Graffiti from the Church of Prophitis Elias in Thessaloniki», (Proceedings of the Congress "Byzantium at Sea – Innovation and Tradition", Vienna, 19-21 February 2010), *Skyllis – Journal of Underwater Archaeology* 11, Heft 1 (2012), σσ. 8-17
 - 12) «La decorazione ad affresco della chiesa degli Arcangeli a Kostàniani in Epiro» στο A. Rigo, M. Trizio, A. Babuin(επιμ.), *Vie per Bisanzio, Atti dell' VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini* (Venezia 25-29 novembre 2009) Bari 2012, σσ. 804-820
 - 13) «Τα στρατιωτικά αντίσκηνα κατά την ύστερη βυζαντινή περίοδο», *Ιστοριογεωγραφικά* 13-15 (2014), σσ. 259-271
 - 14) «Su un presunto ritratto equestre del Basileus», *Minima Medievalia, Atti Acc. Rov. Agiati*, a. 267, ser. IX, vol. VII (2017), σσ. 97-109
 - 15) «Il dittico di Cuenca e l'Epiro in epoca tardo-medievale», στο A. Rigo, M. Trizio, E. Despotakis (επιμ.), *Byzantine Hagiography. Texts, Themes & Projects*, (Βυζάντιος, Studies in Byzantine History and Civilization, 13) Brepols 2018, σσ. 419-449
 - 16) «Το λουτρό της Παραμυθιάς και η χρονολόγησή του», στο Ι.Π. Χουλιαράς - Γ.Θ. Πλιάκου (επιμ.), *Θεσπρωτία Ι, Α' Διεθνές*

αρχαιολογικό και ιστορικό συνέδριο για τη Θεσπρωτία (Ηγουμενίτσα, 8-11 Δεκεμβρίου 2016), Ιωάννινα 2019, σσ. 543-550

- 17) «Su una scultura tardobizantina a rilievo della Vergine», *Atti Acc. Rov. Agiati*, a. 268, ser. IX, vol. VIII (2018), σσ. 114-120
- 18) «Παρατηρήσεις σχετικά με μια σιναϊτική εικόνα των αγίων Γεωργίου και Θεοδώρου του Στρατηλάτη», σε συλλογικό τόμο προς τιμήν του Καθηγητή Γεωργίου Παπαγεωργίου (επιμ. Λάμπρου Φλιτούρη), που πρόκειται να εκδοθεί φέτος από τον Εκδοτικό Οίκο «Ηρόδοτος».

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 1) «The Skylitzes Matritensis' Illuminations as a Source for Naval History», VI International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Lamia, August 23-28, 1996
- 2) «Arab and Byzantine Battle Flags», Seventh International Congress on Graeco-Oriental and African Studies, Cairo University, February 24-25, 1999
- 3) «The *Dromon* and *Chelandion*. Suggestions for a Reconstruction», VII International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Pylos, August 25-29, 1999
- 4) «Byzantine Architecture from the 11th to the 15th Century», *Earthquakes and Tsunamis in the Mediterranean area from the 11th to the 15th century*, Convegno internazionale, Ravenna, 15-19 settembre 2000
- 5) «*"Nunc Turchorum inchoatur imperium."* Costantinopoli 1453, le flotte a confronto», Διήμεριδα, *Il leone e la mezzaluna*, Casarsa della Delizia, 7-8 dicembre 2002
- 6) «Late Byzantine Swords», Military Campaigns, Weaponry and Military Equipment (Antiquity and Middle Ages), International Conference, Varna Archaeological Museum, May 14-16, 2009
- 7) «La decorazione ad affresco della chiesa dell'Arcangelo Michele a Kostàniani, in Epiro», VII Congresso Nazionale, Associazione Italiana di Studi Bizantini, Venezia, Università di Cà Foscari, 25-28 novembre 2009
- 8) «Byzantine Graffiti from the Church of Prophet Elias in Thessaloniki», (σε συνεργασία με τον Ι. Νάκα), , Maritime Archaeology Conference, *"In Poseidon's Realm"*, Vienna Natural History Museum, February 19-21, 2010
- 9) «On the Introduction of Gunpowder Artillery in Byzantium», 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia 22-27 August 2011

- 10) «The Cuenca Diptych: Iconography and hagiography in Epirus and Thessalia in the XIV Century», Byzantine Hagiography, Texts, Themes and Projects, Moscow, 12-14 November 2012
- 11) «Byzantine Shipping in Cretan iconography and sources», Ships and their context: depictions, models, components. From the Bronze Age to the end of the Byzantine Empire, Mainz, May 24-25 2013
- 12) «Persistenze iconografiche nella pittura epirotica fra XIV e XVIII secolo: Maria Angelina Dukaina Paleologina e l'incredulità di Tommaso», XII Giornata di studi bizantini, Milano, 11-12 dicembre 2013
- 13) «Fitting Galleys for the Crusades: Images of Warships in the Illuminated Manuscripts of Marino Sanudo's *Secreta Fidelium Crucis*», The 14th International Congress of Graeco-Oriental and African Studies, Krynki Attikis, 21-23 June 2014
- 14) «Un imperatore bizantino a Venezia. Osservazioni sulla tecnica e sullo stile del *tondo Angaran*», I tondi con imperatore bizantino a Venezia e a Washington D.C., Giornata internazionale di studi presso il Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia 5 marzo 2015
- 15) «Riflessi d'avorio: a proposito di alcuni intagli con figure di armati», IX Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Ravenna, 22 – 25 settembre 2015
- 16) «Digenis Akritas and Maximou: some remarks about a little known duel scene» International Conference Art Reading 2017, Sofia, Bulgarian Academy of Sciences Institute of Art Studies, April 8-10, 2016
- 17) «Battle Shields in Byzantine Art. 10th-15th Century», 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, August 22-27, 2016
- 18) «On the Emperor's New Quiver», International Conference Art Reading 2017, Sofia, Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Art Studies, March 31-April 2, 2017
- 19) «On an alleged equestrian portrait of the *Basileus*», First Annual Conference on Byzantine and Medieval Studies, Nicosia 13-15 January 2017
- 20) «Maria Angelina Dukaina Paleologina and the icon of the Incredulity of Thomas: image and memory in Late Medieval Epirus», Days of Justinian I, 5th International Symposium, Skopje, 17-18 November 2017
- 21) «After the Battle. Battlefield Realia in Byzantine Sources», Victors and Vanquished in the Euro-Mediterranean, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, 18-20 October 2018
- 22) «The Sword Behind the Throne : the iconography of imperial guard units in Byzantine art after the Fourth Crusade», 6th International Symposium "Days of Justinian I", State and Empire, Ohrid, 23-24 November 2018

- 23) «Η εικόνα της ψηλάφησης του Θωμά και η Μάρια Αγγελίνα Δούκαινα Παλαιολογίνα», Γ' Πανεπιστημιακό Συνέδριο, Ιωάννινα 1-3 Μαρτίου 2019
- 24) «Byzantine or Byzantinizing? Some Considerations about the Angaran Tondo in Venice», International Conference Art Reading 2019, Sofia, Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Art Studies, April 5-7, 2019
- 25) «Lighting Devices in the Wall Paintings of Medieval Crete» Luminosa saecula / The Luminous Centuries. Lighting Systems in Churches between Late Antiquity and the Middle Ages, Poreč 30.5-2.6.2019

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 1) Υποτροφία για ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα «La storiografia occidentale, Bisanzio e l' Oriente fra XII e XV secolo» του Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli για το έτος 2001
- 2) Δωδεκάμηνη σύμβαση με την Fondazione Giorgio Cini της Βενετίας, κατά το έτος 2004, για τη συγγραφή του αυτοτελούς (προς το παρόν αδημοσίευτου) έργου «Bibliografia bessarionea ragionata», το οποίο αποτελείται από περισσότερες από 700 περιλήψεις βιβλιογραφικών λημμάτων σχετικών με τον καρδινάλιο Βησσαρίωνα.
- 3) Υποτροφία για ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα «La storiografia occidentale, Bisanzio e l' Oriente fra XII e XV secolo» του Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli για το έτος 2005
- 4) Δωδεκάμηνη υποτροφία για ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα «Agiografia, iconografia e patronato: il dittico di Cuenca e l' ambiente religioso epirota in epoca tardo-medievale», στο Università Ca' Foscari της Βενετίας για το έτος 2011

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 1) Docente a contratto (Διδασκαλία κατ'ανάθεση). Università degli Studi di Udine, ακαδ. έτος 2001-2002.
- 2) Assegnista di ricerca (Συμβασιούχος ερευνητής), Università Statale, Milano, ακαδ. έτος 2005-2006.
- 3) Assegnista di ricerca (Συμβασιούχος ερευνητής), Università Statale, Milano, ακαδ. έτος 2006-2007.
- 4) Assegnista di ricerca (Συμβασιούχος ερευνητής), Università Statale,
- 5) Assegnista di ricerca (Συμβασιούχος ερευνητής), Università Statale, Milano, ακαδ. έτος 2008-2009.

- 5) Διδάσκων σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 στο τμήμα Ιστορία και Αρχαιολογία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012
- 6) Διδάσκων σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 στο τμήμα Ιστορία και Αρχαιολογία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013
- 7) Διδασκαλία του γνωστικού αντικείμενου «Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη 4ος-15ος αιώνας» μετά από την προκήρυξη της θέσης Λέκτορας στο τμήμα Ιστορία και Αρχαιολογία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΦΕΚ 624/06-08-2009 τ. Γ'. Αριθμ. βεβ. ΥΔΕ/Υ.ΠΑΙ.Θ. 6201/6-6-2014) από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 έως σήμερα