

## Υλη και βιβλιογραφία του μαθήματος: Υλικός πολιτισμός ( 18<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αι.)

**1. Nonbert Elias, Η διαδικασία του πολιτισμού. Μια ιστορία της κοινωνικής συμπεριφοράς στη Δύση, μτφρ. Θ. Λουπασάκης, επιμ. Λιβιεράτος Κ., Αθήνα 1996: Αλεξάνδρεια. Κυρίως σ. 11- 21 ( πρόλογος) και 93 – 170**

**2. Ειρήνη Νάκου, Μουσεία: Εμείς, Τα πράγματα και ο Πολιτισμός, Αθήνα 2001: Νήσος, σ. 1-72 και 111 - 130**

**3<sup>α</sup>. Κωνσταντίνα Μπάδα, Σημειώσεις για τον υλικό πολιτισμό ( 18<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αι.)**

Τις σημειώσεις θα τις βρείτε εδώ:

[http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/bada/Bada\\_Panepistimiakes\\_Simioseis.pdf](http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/bada/Bada_Panepistimiakes_Simioseis.pdf)

**3<sup>β</sup>. Κων. Μπάδα, Από την έρευνα του υλικού βίου ως τη μελέτη του συνολικού πολιτισμού της καθημερινότητας Φωτοτυπημένες σημειώσεις (Το κείμενο συμπεριλαμβάνεται στο Εκπαιδευτικό Υλικό για το προπτυχιακό Πρόγραμμα: Σπουδές Ελληνικού Πολιτισμού, Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, θεματική ενότητα ΕΛΠ 10, 2011)**

Τις σημειώσεις θα τις βρείτε εδώ:

[http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/bada/Bada\\_Panepistimio\\_Kiprou.pdf](http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/bada/Bada_Panepistimio_Kiprou.pdf)

### ➤ **Ειδικότερα για τον πολιτισμό της διατροφής**

**4. Διδασκάλου – Σκουτέρη Νόρα, Από το σοφρά στο τραπέζι. Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση (1453 – 1981), Πρακτικά του Α΄ Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Βερολίνο 2 – 4 Οκτωβρίου 1998, τ.2. Αθήνα 1999: Ελληνικά Γράμματα**

**5. Η ιστορία της διατροφής. Προσεγγίσεις της σύγχρονης ιστοριογραφίας. Κείμενα F. Braudel, Arpadurai. Θεωρία και Μελέτες Ιστορίας 17, Μνήμων, Ε.Μ.Ν.Ε 1998, α) Αν. Ματθαίου, ΕΙΣΑΓΩΓΗ σ. 7 – 14 και β) St. Mennell, Μαγειρική κουλτούρα: Συγκλίσεις – αποκλίσεις, σ. 111 – 129.**

**6. Κωνσταντίνα Μπάδα, Διερευνώντας την ιστορία και τον πολιτισμό της ελληνικής διατροφής ( 18<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αι.) , Ηπειρωτικά Γράμματα 9 ( 2006), σ. 315 – 327**

- **Για την κοινωνική οργάνωση του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου**

**7. Κυριακίδου – Νέστορος Άλκη**, Σημάδια του τόπου ή η λογική του ελληνικού τοπίου: Στο: Κυριακίδου – Νέστορος Άλκη, Λαογραφικά Μελετήματα, Αθήνα 1988: Νέα Σύνορα, σ. 14 – 40.

- **Για Χώρο και συλλογική μνήμη**

**8. Μπάδα Κωνσταντίνα και Ματσούκη Ευαγγελία**, «Προσεγγίσεις στην υλική μνήμη και στους μνημονικούς τόπους», στο: Κορρέ Κατερίνα - Κούζας Γεώργιος (επιμ.), Η έρευνα και διδασκαλία του υλικού πολιτισμού στα ελληνικά πανεπιστήμια, Πρακτικά Διημερίδας (Αθήνα 7-8 Μαΐου 2007), Πανεπιστήμιο Αθηνών Αθήνα 2010, σ. 375 – 399 ( προαιρετικά)

Θα το βρείτε εδώ:

[http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/bada/Mnimeia\\_Agalmata.pdf](http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/bada/Mnimeia_Agalmata.pdf)

- **Για την ενδυμασία ως εξέχων πολιτισμικό στοιχείο της υλικής κουλτούρας**

**9. Σκιαδά Βιργινία**, Πολιτισμική αλλαγή και υλικός πολιτισμός. Η κοινωνική ιστορία της «κολαΐνας» στην Όλυμπο Καρπάθου, Εθνολογία 1 ( 1992), σ. 85 - 116

**10. Κωνσταντίνα Μπάδα**, Η παράδοση στη διαδικασία της ιστορικής διαπραγμάτευσης της εθνικής και τοπικής ταυτότητας. Η περίπτωση της «Φουστανέλας», Εθνολογία 4 ( 1995), σ. 127 – 150

Θα το βρείτε εδώ:

<http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/bada/Foustanella.pdf>

#### **11. Σημειώσεις σας κατά το μάθημα.**

Επίσης οι φοιτητές που εκπονούν εργασία καταγράφοντας και αναλύοντας προφορικές μαρτυρίες και ιστορίες ζωής Χειροτεχνών και Τεχνιτών στα πλαίσια του φροντιστηριακού σεμιναρίου προτείνεται να μελετήσουν το μεταφρασμένο κείμενο από το βιβλίο του **Paul Thompson, The voice of the Past, Oxford, Oxford Univ. Press 1988, μτφρ. στα ελληνικά «φωνές από το παρελθόν, Αθήνα 2002: Πλέθρον σ. 273 – 306**. Το παραπάνω κείμενο αναφέρεται στον τρόπο διεξαγωγής της συνέντευξης, ανάλυσης και ερμηνείας του περιεχομένου της.

Τα υπ' αριθμ. **3<sup>α</sup>, 3<sup>β</sup>, 8, 10** μπορείτε να τα βρείτε ως ύλη του μαθήματος σε ιστοχώρο του τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας. Τα υπόλοιπα, εκτός των δύο συγγραμμάτων στην βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου και στο Εργαστήριο Λαογραφίας