ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΤΟ ΑΣΤΥ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΠΑΛΑΝΟΥ ΠΡΩΗΝ ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΞΥΔΗ

Ἐὰν ὁ Ὀδυσσεὺς ἀνέζη καὶ ἤρχετο εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ἑλλάδος, θὰ ἔβλεπεν ἐκ νέου πολλῶν ἀνθρώπων ΑΣΤΕΑ. Καὶ ἐπειδὴ ὁ ἄναξ τῆς Ἰθάκης ἦτο πολὺ ἔξυπνος καὶ πολὺ φιλόκαλος, ἀναμφιβόλως θὰ ἐγένετο πρῶτον συνδρομητὴς εἰς τὸ ΑΣΤΥ. (Ἐτησία συνδρομὴ δραχ. 12 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ, δρ. 15 διὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ 20 διὰ τὸ ἐξωτερικόν) θὰ ἐφόρει ἀντὶ τῆς βαρείας περικεφαλαίας πίλους κομψοὺς καὶ στερεοὺς οὓς θὰ ἠγόραζεν ἀπὸ τὸ ΑΣΤΥ (λαμπρὸν καὶ εὐρωπαϊκώτατατον πιλοπωλεῖον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἀντικρὺ τῆς Πιστωτικῆς Τραπέζης) καὶ θὰ διήρχετο εὐχαρίστως τὰς ὥρας του πίνων καφὲν καὶ διάφορα ἐκλεκτὰ ποτά, ἀπολαύων πάσης περιποιήσεως εἰς τὸ ΑΣΤΥ, νεοσύστατον καφενεῖον κάλλιστα ηὐτρεπισμένον καὶ ἐφωδιασμένον, διευθυνόμενον δὲ παρὰ τοῦ φιλοπροόδου κ. Ἀχιλ. Ν. Σέρβου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ὁ παρ' ἡμῖν διακεκριμένος μουσικοδιδάσκαλος κύριος Γουΐδας καθιστᾷ γνωστὸν εἰς τὸ κοινὸν ὅτι ἀναδέχεται νὰ δίδῃ μαθήματα ὑποκρούσεως (accompagnamento) διὰ κλειδοκυμβάλου καὶ βαρυβαρβίτου (violoncello) πρὸς ἐκτέλεσιν μουσικῆς ἐκλεκτῆς καὶ δυσκολωτάτης κλασικῆς καὶ ἰταλικῆς, ὑπόσχεται δὲ ἐξάσκησιν καὶ πρόοδον ταχυτάτην καὶ σημαντικὴν ὡς πρὸς τὸν ρυθμόν, τὸν χρόνον καὶ τὴν ἔκφρασιν. Ἀμοιβὴ 5 δραχμὰς καθ' ὥραν.

Ἡ δὲ σύζυγός του κυρία Γουΐδα καλλιτέχνις ἐπίσης διακεκριμένη καὶ γνωστῆς ἱκανότητος ἔχει ὥρας τινὰς διαθεσίμους διὰ παραδόσεις μαθήματος κλειδοκυμβάλου. Ἀπευθυντέον: Ὁδὸς Πειραιῶς 49 οἰκία Λιβανοπούλου.

Οἱ ἐρασταὶ τῆς μουσικῆς ἂς ἐπωφεληθῶσι τῆς εὐκαιρίας.

ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΟΥ 1886

Ἐκδίδεται ὅσον οὔπω. Καλλιτεχνικώτατον ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν. Τύπος, χάρτης, εἰκόνες ἐξαίρετοι.

Εὐτραπελία, γέλως, φαιδρότης, εἰρωνεία, σκῶμμα, σάτυρα, πεζά, ἔμμετρα, ὅ,τι θέλετε.

Συνεργάται Ἀχ. Παράσχος. Ἰ. Ἰσιδωρ. Σκυλίτσης, Χ. Ἄννινος, Δ. Κόκκος, Ἰω. Δαμβέργης, Μιχ. Μητσάκης, Γ. Σουρῆς, Δ. Α. Κορομηλᾶς, Ἰ. Νικολάρας, Π. Ἀποστολίδης, Ἀρ. Κουρτίδης, Κ. Φ. Σκόκος, κλπ. κλπ.

Σύγκειται ἐκ 200 περίπου σελίδων.

Αἱ πλεῖσται γελοιογραφίαι προϊὸν τῆς καλλιτεχνικῆς γραφίδος τοῦ κ. Θ. Ἀννίνου.

Καὶ ὅλα αὐτὰ ἀντὶ
μόνον μιᾶς δραχμῆς.

CAPSULES TAETZ

Εις Φιαλιδια. — Εις Θυλακια. — Κατ' Οκαν.

ΕΛΑΙΟΝ ΜΟΡΟΥΝΑΣ
ΓΝΗΣΙΟΝ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΕΝ ΤΩ ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΕΙΩ
ΙΩ. Δ. ΚΑΤΣΑΡΗ
Χορηγητοῦ τοῦ Βασιλικοῦ Θεραπευτηρίου «ὁ Εὐαγγελισμός».
11. — Οδος Πατησιων. — 11.

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

Ἂν θέλετε παρισινὰ λοιπὸν νὰ ἐνδυθῆτε,
εἰς τὸν Σωτῆρχον, Κύριοι, τὸν ράπτην μεταβῆτε·
ἐν ἀκαρεῖ θὰ ἔχετε λαμπρὰν ἐνδυμασίαν,
μ' εὐθηνοτάτην τὴν τιμὴν καὶ μὲ καλαισθησίαν.
Ὁ ράπτης κεῖται παρεκεῖ τῆς Χρυσοσπηλιωτίσσης
κοντὰ στὴν διασταύρωσιν ποῦ τρέχει μία βρύσις!

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑΝ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἴδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὑρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπερ πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει Ιδιαιτερον Εργοστασιον Φακελλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20 % εὐθηνοτέρᾳ τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἄρισται χαράσσονται ἐν αὐτῷ.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

ΤΙΜΑΙ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΠΟΥ ΚΕΙΤΑΙ Η ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ;

Ποῦ κεῖται ἡ Ἀνατολικὴ Ρωμυλία; ποῦ εἶναι τὰ σύνορα τῆς Μακεδονίας; ποῦ εἶναι τὰ σημεῖα ἔνθα πιθανῶς μέλλει ν' ἀγωνισθῇ ὁ ἑλληνικὸς στρατός; Ὅλα ταῦτα δύναται καθεὶς νὰ μάθῃ ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς ἀγοράζων τὸν νεωστὶ ἐκδοθέντα παρὰ τοῦ λιθογραφείου Κόλμαν χάρτην τῆς Μακεδονίας σαφέστατον καὶ εὐωνότατον.

ΤΟ ΑΣΤΥ ΣΥΝΙΣΤΑ ΤΟ ΑΣΤΥ

Δὲν εἶνε γρῖφος, εἶναι ἀλήθεια. Το ΑΣΤΥ ἡ ἡμετέρα ἐφημερὶς συνιστᾷ Το ΑΣΤΥ τὸ ὁμώνυμον αὐτῇ πιλοπωλεῖον τὸ νεωστὶ ἱδρυθὲν ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου ἀντικρὺ τοῦ καταστήματος τῆς Πιστωτικῆς Τραπέζης. Εἰς τὰς σημερινὰς στιγμὰς ὅτε προπάντων καθεὶς πρέπει νὰ φροντίζῃ *διὰ τὸ κεφάλι του* εἶνε ἀναπόφευκτον ν' ἀναγινώσκῃ τὸ ΑΣΤΥ καὶ νὰ προμηθεύηται πίλους ἀπὸ τὸ ΑΣΤΥ.

Εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ ΑΣΤΕΟΣ καὶ τοῦ ΑΣΜΟΔΑΙΟΥ πωλοῦνται σώματα πλήρη καὶ φύλλα παλαιὰ τοῦ ΑΣΜΟΔΑΙΟΥ.

ΕΛΛΗΝΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ διδάξας ἐπὶ τριακονταετίαν ἤδη ἐν δημοσίοις Ἑλληνικοῖς σχολείοις καὶ ἰδιωτικοῖς ἐκπαιδευτηρίοις ἀρρένων καὶ θηλέων, χρηματίσας οἰκοδιδάσκαλος πολλῶν οἰκογενειῶν καὶ προγυμναστὴς μαθητῶν Ἑλλ. σχολείων καὶ Γυμνασίων, δυνάμενος νὰ διδάσκῃ ἐπίσης Ἰταλικὰ καὶ Διπλογραφίαν, καὶ ἔχων καλὰς συστάσεις, ζητεῖ θέσιν εἰς ἐκπαιδευτήριον ἢ κατ' οἶκον παραδόσεις.

Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΔΩ Κ'ΕΚΕΙ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΑΝΝΙΝΟΥ.

Κομψότατος τόμος μετὰ καλλιτεχνικοῦ ἐξωφύλλου καὶ εἰκονογραφιῶν, τιμώμενος δρ. 4 διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ 5 διὰ τὸ ἐξωτερικόν. Εἰς τοὺς συνδρομητὰς τοῦ ΑΣΤΕΟΣ παρέχεται ἀντὶ δρ. 4 διὰ τὸ ἐξωτερικὸν καὶ 3 διὰ τὸ ἐσωτερικόν.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Ἀδελφῶν Πέρρη

ΤΟ ΑΣΤΥ

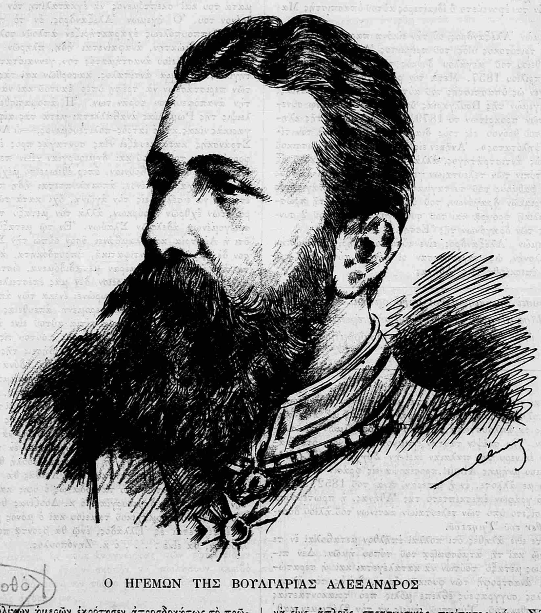
Ετος Α΄. ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ Αριθ. 7

39 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

Ἡ συνδρομὴ ἐτησία καὶ προπληρωτέα διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμὰς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμὰς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν δραχμὰς 20.

Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα ἐπὶ ἰδιαιτέρᾳ συμφωνίᾳ.

Τιμη Φυλλου Λεπτα 15 — Εν Αθηναις τηι 17 Νοεμβριου 1885 — Τιμη Φυλλου Λεπτα 15



Ο ΗΓΕΜΩΝ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ὅτε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐκρότησεν ἀπροσδοκήτως τὸ πρῶτον ἐν τῇ Χερσονήσῳ τοῦ Αἵμου τηλεβόλον καὶ ἐξεκίνησαν ἀρειμάνιαι αἱ φάλαγγες τῶν Σέρβων ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ βασιλέως των, ὅλοι ἐνόμισαν ὅτι ἡ ἐκστρατεία αὐτῶν ἔμελλε νὰ εἶνε ἁπλοῦς στρατιωτικὸς περίπατος μέχρι Σόφιας. Αἱ βουλγαρικαὶ ὅμως νῖκαι ἀπέδειξαν ἐσφαλμένην τὴν γενικὴν ταύτην εἰκασίαν καὶ κατέπληξαν τοὺς πάντας. Ὁ τέως παρορώμενος καὶ οἰκτειρόμενος μάλιστα ἡγεμὼν τῆς Βουλγα-