

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ



### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών (με βαθμό «Άριστα 9.70»), και Διδάκτωρ του ίδιου Τμήματος, ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. και του Κληροδοτήματος Α. Παπαδάκη του Παν/μίου Αθηνών.

Θέμα διδακτορικής διατριβής: *Ο Μάνος Χατζιδάκις και η ελληνική λαϊκή μουσική παράδοση*. [800 σελ.] (Πεδίο: Αστική Εθνομουσικολογία – Μουσική στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Καθηγητής Γ. Αμαργιανάκης). Κατά τη διάρκεια της διατριβής της παρακολούθησε μαθήματα Εθνομουσικολογίας & Λαογραφίας στο Παν/μιο Βιέννης (Institut für Musikwissenschaft, κατεύθυνση Ethnomusikologie) και Θεατρολογίας (Τμ. Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.).

### ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ & ΣΠΟΥΔΕΣ ΧΟΡΟΥ

Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και εκκλησιαστικό όργανο, κλασικό ακορντεόν και κλασική κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, ενώ κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών της σπουδών διδάχθηκε και ταμπουρά (Ε.Κ.Π.Α.). Σπούδασε, επίσης, έντεχνο χορό (σύστημα RAD, ISTD) και Ρυθμική στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Είναι γνώστης παραδοσιακών χορών (Λύκειο Ελληνίδων), latin και αργεντίνικου tango.

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Α. Συμμετοχή σε **ερευνητικά προγράμματα** για την καταγραφή, διάσωση, ψηφιοποίηση και αρχειοθέτηση του ελληνικού μουσικού πολιτισμού. Συγκεκριμένα:

α) «**ΙΟΝΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: διάσωση μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης**» (Ε.Σ.Π.Α.-Υπ.Π.ΔΒ.Μ.), (2011-2014). Υπεύθυνη για: επιτόπια έρευνα, καταγραφές, μουσικολογική ανάλυση και διεξαγωγή σεμιναρίων/ συμποσίων, οργάνωση ψηφιακού σχολείου. Φορείς υλοποίησης: Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Παν/μιο Αθηνών, Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής (Ι.Ε.Μ.Α.).

β) **«ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ: Αποτύπωση του φυσικού περιβάλλοντος του Ιονίου Πελάγους σε μορφή Ψηφιακού Μουσείου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης»** (Ε.Σ.Π.Α. - Υπ.Π.ΔΒ.Μ.), (2012-2014). Συμμετοχή στην επιτόπια καταγραφή πολιτισμικών στοιχείων ήχου και εικόνας σε αστικούς και ημι-αστικούς χώρους, στην ενσωμάτωση παραδοσιακής μουσικής σε ψηφιακό περιβάλλον/ χώρο εμπύθισης (immersion space – τεχνολογική εφαρμογή A.R.T.E.), στη διεξαγωγή σεμιναρίων/ συμποσίων και στον σχεδιασμό και διοργάνωση ψηφιακού σχολείου σε τεχνολογία Web 2.0

Φορείς υλοποίησης: Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων/ Τομέας Εφαρμοσμένης Τεχνολογίας, Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Ιόνιο Παν/μιο και Παν/μιο Αθηνών.

γ) **«ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» (θεματική ενότητα θέατρο και κινηματογράφος)**/ στο πλαίσιο του Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» (2005-2007). Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής (I.E.M.A.). Υπεύθυνη ανάλυσης, καταγραφής, αρχειοθέτησης με σύστημα DEWEY και καταχώρισης συνθετών μουσικής κιν/φου και θεάτρου σε βάση δεδομένων.

δ) **«ΘΑΛΗΤΑΣ: η βιολιστική παράδοση στην Ανατολική και τη Δυτική Κρήτη»**, (1998-2002). Φορείς υλοποίησης: Ίδρυμα Τεχνολογίας κι Έρευνας (I.T.E.), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (I.M.Σ.) και Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υπεύθυνη καταγραφής κατά την έρευνα πεδίου, σύνταξης ειδικού ερωτηματολογίου, συνεντεύξεων, μουσικής ανάλυσης, απομαγνητοφωνήσεων και αρχειοθέτησης αρχειακού υλικού.

ε) **«ΑΝΘΕΜΟΥΣΑ: Ψηφιοποίηση & ηλεκτρονική αρχειοθέτηση ιστορικών τεκμηρίων εικόνας & ήχου»**, (1998-2001). Φορείς υλοποίησης: Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας και Παν/μιο Αθηνών. Υπεύθυνη καταγραφής, μουσικής ανάλυσης και καταχώρισης σε βάση δεδομένων μουσικής νησιών Β. Αιγαίου, Ηπείρου (δίγλωσσα χωριά) και Β. Ηπείρου.

**Β. Αυτόνομη έρευνα πεδίου** σε συνεργασία με ιδρύματα και πολιτιστικούς φορείς:

1. **ΗΠΕΙΡΟΣ:** Αυτόνομη έρευνα πεδίου στα Γιάννενα, τη Θεσπρωτία και την Αθήνα για το ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ. (2020 –2021). Συνεργασία με Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.
2. **ΝΗΣΙΑ ΒΟΡΕΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ: ΛΕΣΒΟΣ, ΧΙΟΣ, ΛΗΜΝΟΣ, ΣΑΜΟΣ, ΙΚΑΡΙΑ.** Αυτόνομη έρευνα πεδίου σε τακτά διαστήματα (2009-2018). Συνεργασία με: Θεοφάνη Σουλακέλλη, Δ/ντή Κέντρου Αιγαιακών Λαογραφικών και Μουσικολογικών Ερευνών (Κ.Α.Λ.Μ.Ε.).
3. **ΝΟΜΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ:** Αυτόνομη έρευνα πεδίου (Μάιος 2006-Σεπτέμβριος 2006, Σεπτέμβριος 2018 και Σεπτέμβριος 2019). Συνεργασία με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς.

### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (με προκήρυξη) ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

#### **α) «ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 21<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ», Υπ. Παιδείας/ Ι.Ε.Π.**

Έργο: «Ψηφιακό σχολείο - Μουσική παιδεία: ανάπτυξη μεθοδολογίας και ψηφιακών διδακτικών σεναρίων για το γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής στην Α/βάθμια και Β/βάθμια Γενική & Επαγγελματική Εκπαίδευση και στα Μουσικά Σχολεία». (4 Μαΐου - 31 Οκτωβρίου 2015)

Κωδικός ΟΠΣ 479325. Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) του Υπ. Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων (νυν Υπ. Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων).

Θέση βάσει σύμβασης: **Ειδικός Επιστήμων-Συντονίστρια-Αξιολογήτρια ομάδων συγγραφής ψηφιακών διδακτικών σεναρίων**

#### **β) «ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 21<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ», Υπ. Παιδείας/ Ι.Ε.Π.**

Έργο «Νέο σχολείο- 21ος αιώνας/ Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικών Σχολείων». (20 Απριλίου-31 Ιουλίου 2015)

Κωδικός ΟΠΣ 295450. Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) του Υπ. Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων (νυν Υπ. Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων).

Θέση βάσει σύμβασης: **Εκπαιδευτική αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών για τα Μουσικά Λύκεια. Κατεύθυνση: ευρωπαϊκή μουσική. Μάθημα: Οργανολογία μουσικών οργάνων συμφωνικής ορχήστρας**

**γ) «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 21<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ», Υπ. Παιδείας/ Ι.Ε.Π**

Έργο «Νέο Σχολείο- 21<sup>ος</sup> αιώνας/ Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Καλλιτεχνικών Σχολείων» (20 Απριλίου -31 Ιουλίου 2015)

Κωδικός ΟΠΣ 295450. Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) του Υπ. Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων (νυν Υπ. Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων).

Θέση βάσει σύμβασης: **Εκπαιδευτική Οδηγός Σπουδών για τα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια. Κατεύθυνση: Χορός. Μάθημα: «Χορός - κίνηση/ θεατρική κίνηση-Χορός/ Κινησιολογία/ Σωματική έκφραση»**

**δ) «ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Κέντρο Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΚΕ.Δ.Ε.Γ.Π.Ο.)/ ΔΙ.Κ.Ε.Π.Π.Ε.Ε. «Σταύρος Νιάρχος»**

Έργο «Greek Language And Greek Culture For Young Epirots of Abroad» (1 – 31 Ιουλίου 2014)

Θέση βάσει σύμβασης: **Ακαδημαϊκή υπεύθυνη – Συντονίστρια έργου για 75 φοιτητές/-τριες από 13 χώρες.**

Υπεύθυνη για:

- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας
- Επιστημονικές διαλέξεις στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα
- Επισκέψεις σε Μουσεία & Χώρους Αρχαιολογικού ενδιαφέροντος εντός κι εκτός Ιωαννίνων
- Εργαστήρια Ομάδων Εργασίας με θέμα τη διαπολιτισμικότητα
- Απολογισμό εκπαιδευτικών και διοικητικών πεπραγμένων

**ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ – ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

- Μάιος 2021- : μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας/ Τομέας Λαογραφίας, Παν/μιο Ιωαννίνων. (ΦΕΚ 1033/ Γ/ 6-5-2021)
- Φεβρουάριος 2014-Ιανουάριος 2021: Λέκτορας, Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας/ Τομέας Λαογραφίας, Παν/μιο Ιωαννίνων. (μόνιμη Λέκτορας από το 2019)
- Μάρτιος 2016-Γενάρης 2018: Επιστημονική Συνεργάτιδα στον ΣΚΑΙ για την παραγωγή 50 ντοκιμαντέρ με θέμα «Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την

αρχαιότητα ως σήμερα» (βλ. επιστημονικό έργο: ντοκιμαντέρ)

- Φεβρουάριος 2014-σήμερα: Λέκτορας, Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας/ Τομέας Λαογραφίας, Παν/μιο Ιωαννίνων. (μόνιμη Λέκτορας από το 2019)
- 2009-Γενάρης 2014: Εντεταλμένη Επίκουρη Καθηγήτρια, Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων.
- 2006-σήμερα: Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο, Π.Σ.: «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».
- 2003-2007: μουσικός παραγωγός, Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Α./ Ε.Ρ.Τ., με θέμα εκπομπής: «Σπάνιες μουσικές από τον παγκόσμιο κινηματογράφο και το θέατρο».
- 2000-2003: βοηθός/ αντικαταστάτρια (Π.Δ./407) του Καθηγητή Εθνομουσικολογίας Γεώργιου Αμαργιανάκη, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

## **ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ**

### **Προπτυχιακός κύκλος**

1. «Εθνογραφία μουσικής και χορού» (Π.Ι.)
2. «Δημοτικό τραγούδι – Μουσικολογική προσέγγιση» (Ε.Κ.Π.Α. και Π.Ι.)
3. «Μορφολογία ελληνικού δημοτικού τραγουδιού» (Ε.Κ.Π.Α. και Π.Ι.)
4. «Μετρική της ελληνικής μουσικής» (Ε.Κ.Π.Α.)
5. «Εισαγωγή στη Λαογραφία» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
6. «Η μουσική στο θέατρο και τον κινηματογράφο» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων και Π.Ι.)
7. «Μουσική Θεωρία Ι (θεωρητικά και μουσική ανάλυση)» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
8. «Μουσική Θεωρία ΙΙ (θεωρητικά και μορφολογία)» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
9. «Πιάνο: σολφέζ, διαστήματα, κλίμακες» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
10. «Ελληνική έντεχνη μουσική: Επτανησιακή Σχολή – Εθνική Σχολή» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
11. «Οργανογνωσία – Οργανολογία μουσικών οργάνων δυτικής μουσικής» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
12. «Οργανογνωσία - Οργανολογία μουσικών οργάνων λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
13. «Μουσική Σημειογραφία: αρχαιότητα – Βυζάντιο - Δύση ως το 21<sup>ο</sup> αιώνα» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)

14. «Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού» (Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο)

### **Μεταπτυχιακός κύκλος**

15. «Μουσικές παραδόσεις στην Ελλάδα 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι: Επτανησιακή Σχολή – Εθνική Σχολή, παραδοσιακή και αστικο-λαϊκή μουσική» (Π.Ι.)
16. «Μουσική και παραστατικές τέχνες» (διεπιστημονικό, Π.Ι.)
17. «Εθνικές Μουσικές Σχολές: Επτανησιακή Σχολή και Εθνική Μουσική Σχολή» (Π.Ι.)
18. «Μεθοδολογικές και θεωρητικές προσεγγίσεις μουσικών αρχείων» (Π.Ι.)
19. «(Εθνο)Μουσικολογίες: θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της μουσικής ως Τέχνης & Επιστήμης (Π.Ι.)
20. «Ιστορία της ελληνικής μουσικής I» (Π.Ι.)
21. «Ιστορία της ελληνικής μουσικής II» (Π.Ι.)
22. «Ιστορία της ελληνικής μουσικής: αστικο-λαϊκές μουσικές και χορευτικοί συρμοί. Μουσική-Χορός-Κοινωνία» (Π.Ι.)
23. «Η έννοια του λαϊκού στα θεάματα: θέατρο, κινηματογράφος, μουσικές σκηνές, τηλεόραση στην Ελλάδα 1950-1990 (διεπιστημονικό, διατομεακό, Π.Ι.)

### **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ**

1. *Η έννοια του λαϊκού στα θεάματα: Κινηματογράφος, Θέατρο, Τηλεόραση στην Ελλάδα 1950-1990* για το ομότιτλο Μεταπτυχιακό Μάθημα, Π.Ι.
2. *Η μουσική στο λαϊκό και το αστικό θέατρο* για το μάθημα «Μουσική στο Θέατρο και τον κινηματογράφο», Π.Ι.
3. *Εισαγωγή στην ελληνική λαϊκή και παραδοσιακή μουσική* για το μάθημα «Εισαγωγή στην Ελληνική Λαϊκή και παραδοσιακή μουσική», Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων
4. *Όργανα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής: Ζυγίες και Κομπανίες* για τα μαθήματα «Οργανολογία I & II: (Αερόφωνα, Χορδόφωνα, Μεμβρανόφωνα, Ιδιόφωνα)», Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων
5. *Εισαγωγή στη Μουσική Σημειογραφία*, για το μάθημα «Εισαγωγή στη Μουσική Σημειογραφία», Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (επιλογή)

### A. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Εθνογραφίες μετάβασης. 5+1 ερμηνευτικά κείμενα για τη μουσική και τον -χορό από επιτόπια έρευνα*, εκδ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2020. ISBN 978-618-5306-74-8
2. *Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση. Από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο «έντεχνο λαϊκό» τραγούδι*, Ελληνικά Πρόσωπα- Εμπειρία Εκδοτική, Αθήνα 2010. ISBN 978-960-98343-5-3
3. *Το βιολί και το λαγούτο ως παραδοσιακή ζυγιά στη Δυτική Κρήτη. Κουρδίσματα-Ρεπερτόριο-Τεχνικές*. Παγκρήτιος Σύλλογος, Ηράκλειο 2005. ISBN 960-88410-0-3
4. *Το βιολί και η κιθάρα ως παραδοσιακή ζυγιά στην Ανατολική Κρήτη. Κουρδίσματα-Ρεπερτόριο-Τεχνικές*. Παγκρήτιος Σύλλογος, Ηράκλειο 2004. ISBN 960-88410-1-1

### B. 52 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

#### ΤΟ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ (2 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ)

Υπεύθυνη για: αρχαιακή & εθνογραφική έρευνα, συγγραφή σκαλέτας, συνεντεύξεις 24 Καθηγητών Παν/μίου και καλλιτεχνών, μοντάζ λόγου, συμμετοχή ως ομιλήτρια, ΕΡΤ 2, 2020-2021.

1. Το ηπειρώτικο μοιρολόγι.... «του θρήνου»
2. Το ηπειρώτικο μοιρολόγι..... «της ξενιτιάς»

#### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ (50 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ)

Υπεύθυνη για: αρχαιακή & εθνογραφική έρευνα, συγγραφή σκαλέτας, συνεντεύξεις 34 Καθηγητών Παν/μίου και ερευνητών, μοντάζ λόγου, παρουσίαση, SKAI 2016-2018.

Θεματικοί άξονες:

- ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ (2 εκπομπές)
- ΒΥΖΑΝΤΙΟ - ΜΕΣΟΙ ΧΡΟΝΟΙ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΕΛΟΣ (5 εκπομπές)
- ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ: νησιωτική & στεριανή Ελλάδα – μουσικά όργανα (4 εκπομπές)
- ΣΜΥΡΝΑΪΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (2 εκπομπές)
- ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (3 εκπομπές)

- ΕΛΑΦΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (2 εκπομπές)
- ΛΑΪΚΟ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (3 εκπομπές)
- ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ: Μ. Χατζιδάκις και Μ. Θεοδωράκης (8 εκπομπές)
- ΕΠΙΓΟΝΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ-ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ (2 εκπομπές)
- ΝΕΟ ΚΥΜΑ (2 εκπομπές)
- ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΣΥΡΜΟΙ (5 εκπομπές)
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ (2 εκπομπές)
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΟΠΕΡΕΤΑ & ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ (2 εκπομπές)
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (2 εκπομπές)
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (Ν.Ε.Κ.) (1 εκπομπή)
- ΕΝΤΕΧΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
  - α) Επτανησιακή Μουσική Σχολή (1 εκπομπή)
  - β) Εθνική Μουσική Σχολή (1 εκπομπή)
  - γ) Μοντερνισμός και Ελληνική πρωτοπορία (1 εκπομπή)
- ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 21<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ (1 εκπομπή)

#### Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ ΚΑΙ ΛΕΞΙΚΑ

- *Πλήρης Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι*, για το λήμμα “**Hatzidakis, Manos**”, *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001, τ. 10, σελ. 647-649)
- *Πλήρης Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι* για το λήμμα “**Chatzidakis, Manos**”, *Musik in Geschichte und Gegenwart* (2002, τ. 4, σελ. 786-787).
- *Πλήρης Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι*, για το λήμμα “**Hatzidakis, Manos**”, *Oxford Music Online/ Grove Music Online* (2004)
- Λήμμα “**Loizos, Manos**”, *Grove Music Online* (2014)

#### Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Συμμετοχή σε 38 συνέδρια Μουσικολογίας, Οπτικο-Ακουστικών Τεχνών, Εθνομουσικολογίας, Λαογραφίας, Πολιτισμικών Σπουδών σε: Ελλάδα, Πορτογαλία, Ρωσία, Αμερική, με την αντίστοιχη έκδοση πρακτικών.



## **Ε. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΓΚΡΙΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ**

19 άρθρα σε ελληνικά και ξένα έγκριτα περιοδικά: *Herald of Anthropology*, *Ethnomusicology*, *Folk Life-Journal of Ethnological Studies*, *Journal of IOV-UNESCO*, *S.E.M.*, *C.O.R.D.*, *ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ*, *ΕΘΝΟΛΟΓΙΑ*, *ΔΩΔΩΝΗ*, *Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού*, *Αρχαιολογία & Τέχνες*, *ΜΟΥ.Σ.Α.*, *ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ*, Συλλογικός Τόμος για τον αείμνηστο Καθηγητή Γεώργιο Αμαργιανάκη (Ε.Κ.Π.Α.), Συλλογικός Τόμος για τον Καθηγητή Μηνά Αλεξιάδη (Ε.Κ.Π.Α. & Δημοκρίτειο), Συλλογικός Τόμος για τον Καθηγητή Γεώργιο Παπαγεωργίου (Παν/μιο Ιωαννίνων), Συλλογικός Τόμος για την Καθηγήτρια Μάρθα Καρπόζηλου (Παν/μιο Ιωαννίνων), Συλλογικός Τόμος *Παράδοση: παρελθόν-παρόν-μέλλον*, επιμ. Ε. Αυδίκος (Παν/μιο Θεσσαλίας), Συλλογικός Τόμος *Η κοινωνική ιστορία της ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα*, επιμ. Β. Βαμβακάς & Γρ. Πασχαλίδης (Α.Π.Θ.).

## **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ**

- Society for Ethnomusicology
- Society for Dance Research
- Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία
- Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία
- Σύνδεσμος Ελληνίδων Επιστημόνων
- Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου
- Επιστημονική Σύμβουλος I.O.V.- U.N.E.S.C.O.
- Επιστημονική Σύμβουλος Αρχείο Ελληνικού Χορού

## **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

- **Αγγλικά** (Cambridge Proficiency, C2), με δίπλωμα επάρκειας προσόντων Καθηγητή
- **Γαλλικά** (Superieur III, Sorbonne II, C2), με δίπλωμα επάρκειας προσόντων Καθηγητή
- **Γερμανικά** (Kleines SprachDiplom, C2), με δίπλωμα επάρκειας προσόντων Καθηγητή
- **Ιταλικά** (επίπεδο A2)
- **Ισπανικά** (επίπεδο A2)

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- μουσική εθνογραφία (παραδοσιακή μουσική, χοροί, μουσικά όργανα)
- μουσική και θεάματα (θέατρο, κινηματογράφος, χοροθέατρο, performance, θέατρο σκιών)
- ιστορία της ελληνικής μουσικής (έντεχνη, παραδοσιακή, λαϊκή)
- δημοφιλής κουλτούρα και Μ.Μ.Ε.
- διαχείριση άυλου πολιτισμού μέσω τεχνολογίας (WEB 2, A.R.T.E.)

## ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Κατά τη διάρκεια των σπουδών της κέρδισε 31 υποτροφίες από: α) Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), β) Παν/μιο Αθηνών - «Κληροδότημα Α. Παπαδάκη», γ) Ίδρυμα Τεχνολογίας κι Έρευνας/ Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, δ) Ωδείο Αθηνών, ε) Εθνικό Ωδείο Αθήνας.

Συγκεκριμένα: **31 υποτροφίες από 6 διαφορετικούς φορείς:**

- 9 Υποτροφίες Ωδείου Αθηνών (1986-1994)**, λόγω αριστεύσεως σε όλα τα υποχρεωτικά και ειδικά μαθήματα.
  - 8 Υποτροφίες Εθνικού Ωδείου Αθήνας (1986-1994)**, λόγω αριστεύσεως σε όλα τα υποχρεωτικά και ειδικά μαθήματα.
  - 5 Υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) (1992-1997)**, λόγω αριστεύσεως σε κάθε ακαδημαϊκό έτος κατά τη διάρκεια φοίτησης στο πενταετούς φοιτήσεως τμήμα Μουσικών Σπουδών.
  - 5ετής Προπτυχιακή Υποτροφία (1992-1997)**, κατόπιν ειδικών εξετάσεων, από το κληροδότημα Αντώνη Παπαδάκη του **Ιδρύματος Υποτροφιών και Βραβείων του Πανεπιστημίου Αθηνών**.
  - Μonoθέσια Υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (1998-2002: 3,5 έτη)**, κατόπιν ειδικών εξετάσεων, για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής.
  - 18μηνη Μεταπτυχιακή Υποτροφία (1999-2001) από το Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας**, κατά τη διάρκεια της συμμετοχής μου στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΤΑΣ».
- Πρόταση για το «**Βραβείο εξάιρετης πανεπιστημιακής διδασκαλίας**», για το ακαδ. έτος 2009-2010, του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.)

- **Οι μονογραφίες** α) *Το βιολί και η καθάρα ως παραδοσιακή ζυγιά στην ανατολική Κρήτη. Κουρδίσματα - Ρεπερτόριο- Τεχνικές* και β) *Το βιολί και το λαγούτο ως παραδοσιακή ζυγιά στη δυτική Κρήτη. Κουρδίσματα - Ρεπερτόριο- Τεχνικές* εγκρίθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας, ως **σχολικά βοηθήματα βιβλιοθήκης στα μουσικά σχολεία** της χώρας (αρ. Πρωτ. Γ 7 37219 (12/4/2005).
- Η μονογραφία *Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση. Από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο «έντεχνο» λαϊκό τραγούδι* εγκρίθηκε ως **πανεπιστημιακό σύγγραμμα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση** ([www.eudoxus.gr](http://www.eudoxus.gr), φεκ 504 b/23-4-2010)
- Η σειρά 50 ντοκιμαντέρ «Ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας» εγκρίθηκε ως **πανεπιστημιακό σύγγραμμα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση** και είναι διαθέσιμο για 11 Πανεπιστημιακά Τμήματα της ημεδαπής στην πλατφόρμα του Πληροφοριακού Συστήματος «Εύδοξος» (κωδικός 82158653)  
<https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>

**Οικογενειακή κατάσταση:** έγγαμη με δύο παιδιά

**Στοιχεία επικοινωνίας:** E-mail: [rdalian@uoi.gr](mailto:rdalian@uoi.gr)

**Site:** <https://uoi.academia.edu/RenataDalianoudi>

**Fb:** <https://www.facebook.com/renata.dalianoudi/>

