

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΡΕΝΑΤΑ (ΕΙΡΗΝΗ) ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ



☎ 265100 5152

✉ rdalian@cc.uoi.gr

🌐 www.linkedin.com/RenataDalianoudi και <https://uoi.academia.edu/RenataDalianoudi>

Εθνικότητα: ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμη με δύο παιδιά

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 4 ΜΑΪΟΥ- 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015** ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ «ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ: «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΣΕΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ Α/ΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ Β/ΒΑΘΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ» ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΟΠΣ 479325. ΦΟΡΕΑΣ: ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (Ι.Ε.Π.) ΤΟΥ ΥΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ. (Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ)
- 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ-31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2015** ΕΚΠΟΝΗΤΡΙΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΛΥΚΕΙΑ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ/ ΜΑΘΗΜΑ: ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ», ΣΤΟ ΕΡΓΟ «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ- 21ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ/ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ» ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΟΠΣ 295450. ΦΟΡΕΑΣ: ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (Ι.Ε.Π.) ΤΟΥ ΥΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ. (Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ)
- 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ-31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2015** ΕΚΠΟΝΗΤΡΙΑ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΧΟΡΟΣ/ ΜΑΘΗΜΑ: «ΧΟΡΟΣ- ΚΙΝΗΣΗ/ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ-ΧΟΡΟΣ/ ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ/ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ», ΣΤΟ ΕΡΓΟ «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ- 21ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ/ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ», ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΟΠΣ 295450. ΦΟΡΕΑΣ: ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (Ι.Ε.Π.) ΤΟΥ ΥΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ. (Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ)
- 1 – 31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014** ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ/ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΕΡΓΟΥ «GREEK LANGUAGE AND GREEK CULTURE FOR YOUNG EPIROTS OF ABROAD», ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. (Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ)
- 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014 – ΣΗΜΕΡΑ** ΛΕΚΤΟΡΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
- 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009 – 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014 (4,5 ΑΚΑΔ. ΕΤΗ)** ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, Α.Τ.Ε.Ι. ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ. ΛΗΞΟΥΡΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

- ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
- ΕΠΙΒΛΕΨΗ 10 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ)
- ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ 20 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

2016-2017

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 68 ΩΡΙΑΙΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ, ΜΕ ΘΕΜΑ «ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ», ΣΤΟΝ ΣΚΑΪ (100,3 FM), ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ 10-11 Π.Μ.

1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2011 –
30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2014
(2 ΕΤΗ & 7 ΜΗΝΕΣ)

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΙΟΝΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: ΔΙΑΣΩΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΙΟΝΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΕΝΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ» (Ε.Σ.Π.Α./ Υπ.Π.ΔΒ.Μ.)

ΦΟΡΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: Α) ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ, Α.Τ.Ε.Ι. ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ. Β) ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Γ) ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ (Ι.Ε.Μ.Α.). ΑΘΗΝΑ.

1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2006 –
31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017
(11 ΑΚΑΔ. ΕΤΗ)

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ (ΕΛ.Π. 40)

- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 950 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2003 –
31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007
(3 ΕΤΗ & 6 ΜΗΝΕΣ)

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ Ε.Ρ.Α. 3/ Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ΘΕΜΑ ΕΚΠΟΜΠΗΣ: «ΣΠΑΝΙΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ».

- ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΟ 1935 ΩΣ ΤΟ 2006
- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
- ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ & ΜΟΥΣΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ
- ΡΑΔΙΟΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005 –
31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006
(1 ΕΤΟΣ & 2 ΜΗΝΕΣ)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ» (ΥΠ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ)

ΦΟΡΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: Α) ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ (Ι.Ε.Μ.Α.)

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ:

- ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1998 –
30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2003
(4 ΕΤΗ & 7 ΜΗΝΕΣ)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΘΑΛΗΤΑΣ: Η ΒΙΟΛΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΚΡΗΤΗ» (ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ/ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ)

ΦΟΡΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: Α) ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΙ ΕΡΕΥΝΑΣ (Ι.Τ.Ε.), Β) ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Ι.Μ.Σ.), Γ) ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ.

**1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1998 –
31 ΔΕΚΕΜΒΙΟΥ 1999
(24 ΜΗΝΕΣ)**

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΑΝΘΕΜΟΥΣΑ: ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ». (ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ/ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ)

ΦΟΡΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: Α) ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΙ ΈΡΕΥΝΑΣ (Ι.Τ.Ε.), Β) ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Ι.Μ.Σ.), Γ) ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Δ) ΠΑΝ/ΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ:

- ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ Ν. ΑΛΒΑΝΙΑΣ, ΗΠΕΙΡΟΥ ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΝ Β. ΑΙΓΑΙΟΥ
- ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ & ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΙΓΛΩΣΣΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ (ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΩΝ - ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ)

**1999 – 2002
(2,5 ΑΚΑΔ. ΕΤΗ)**

ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΟΥ Π.Δ. 407) ΩΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΤΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Γ. ΑΜΑΡΓΙΑΝΑΚΗ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
2. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ: ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ (PhD)	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ (PhD) ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ ΤΙΤΛΟΣ: «Ο ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ» (800 ΣΕΛ.) ΠΕΔΙΟ: ΑΣΤΙΚΗ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ- FAKULTAT MUSIKWISSENSCHAFT, UNIVERSITAT WIEN <ul style="list-style-type: none">- ΑΝΑΛΥΣΗ 55 ΕΡΓΩΝ ΑΠΟ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ, ΚΥΚΛΟΥΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ, ΜΠΑΛΕΤΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ- ΠΛΗΡΗΣ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ & ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΘΕΤΗ- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ 30 ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ/ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΤΟΥ Μ.Χ.- ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ-FADO -FLAMENCO - BLUES & TANGO
ΠΤΥΧΙΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΤΥΧΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ/ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΡΙΣΤΑ 9,70) ΤΜ. ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, Ε.Κ.Π.Α.
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ:	ΔΙΠΛΩΜΑ ΠΙΑΝΟΥ (ΑΡΙΣΤΑ) ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ:	ΠΤΥΧΙΟ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΑΡΜΟΝΙΟΥ/ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ (ΑΡΙΣΤΑ) ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ:	ΚΛΑΣΙΚΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ (ΤΑΞΗ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΣΧΟΛΗΣ) ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ:	ΚΛΑΣΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ (ΤΑΞΗ ΜΕΣΗΣ ΣΧΟΛΗΣ) ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΟ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ: ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1995 (15 ΩΡΕΣ)	ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ DALCROZE (ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: MONIQUE PETIT) ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ (ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2016)	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: UCL LONDON, INSTITUTE FOR ARCHAEOLOGY, HERITAGE AND MUSEOLOGY

ΣΠΟΥΔΕΣ ΧΟΡΟΥ:

ΡΥΘΜΙΚΗ – ΚΛΑΣΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ (ΣΥΣΤΗΜΑ ROYAL ACADEMY OF DANCING - R.A.D.)
ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

(ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ)

LATIN & ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟ TANGO

(ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ)

ΜΗΤΡΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΓΝΩΣΕΙΣ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑ 5 ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ: ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, ΙΤΑΛΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΙΚΑ
ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΚΑΙ ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΠΟ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΓΙΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:
(9 ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΤΗ)**
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ, ΓΑΛΛΙΚΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΣΤΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΕΥΡΩΜΑΘΕΙΑ» ΒΡΗΛΗΣΣΙΩΝ ΚΑΙ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΑΓΓΛΙΚΑ
CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

ΕΠΙΠΕΔΟ C 2

ΓΑΛΛΙΚΑ
**DIPLÔME D' ETUDES SUPERIEURES (SUPÉRIEUR III/ SORBONNE I)
INSTITUT FRANÇAIS D'ATHÈNES**

ΕΠΙΠΕΔΟ C 2

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
KLEINES DEUTSCHES SPRACHDIPLOM . GOETHE INSTITUT

ΕΠΙΠΕΔΟ C 2

ΙΤΑΛΙΚΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ A 2

ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΕΠΙΠΕΔΟ A 2

**ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ
ΣΕ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**
ΑΓΓΛΙΚΑ
**WESTMINSTER POST GRADUATE
COLLEGE C2
OXFORD**

 ΙΟΥΝΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ
1991

ΑΓΓΛΙΚΑ
**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ
«ΟΜΗΡΟΣ» POST GRADUATE
C2**

 ΣΕΠΤ 1994-ΜΑΪΟΣ
1995

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΕΣ
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

ΠΟΛΥ ΚΑΛΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ:

- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΕ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ (Ε.Ρ.Τ., ΣΚΑΙ, Ε.ΡΑ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ)
- ΕΠΑΦΗ/ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
- ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Ι.Ο.Υ.-UNESCO ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ (2005-2010).
- ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΘΕΣΜΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΒΛ. AFFILIATIONS)

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

- ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΑΝΩ ΣΕ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ/ ΜΟΥΣΙΚΑ/ ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ/ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ, ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΗΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΠΕΔΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ (ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ) ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ
- ΠΑΡΑΓΩΓΗ VIDEO CLIP ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ (WAV/ MP4) ΣΕ Η/Υ, ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ/ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ /
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΕΣ
ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

- ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΜΠΟΣΙΩΝ/ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ ΗΜΕΡΙΔΩΝ
- ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ/ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ)
- ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ/ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ/ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ/ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ/ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ)
- ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ/ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ-ΧΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
- ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΟΛΙΓΟΜΕΛΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΛΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**

- ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ OFFICE (ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ, ΒΑΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ)
- WAVELAB, PRO-TOOLS, WINDOWS MOVIE MAKER, i MOVIE

ΛΟΙΠΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ - ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ (SPEAKAGE ΣΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΣΠΟΤ)
- ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΟΝΩΔΙΑ & ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ)
- ΧΟΡΟΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ, ΛΑΤΙΝ & ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟ TANGO)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ/ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 31 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΑΠΟ: Α) ΊΔΡΥΜΑ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ (Ι.Κ.Υ.), Β) ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - «ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ Α. ΠΑΠΑΔΑΚΗ», Γ) ΊΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΙ ΈΡΕΥΝΑΣ/ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, Δ) ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Ε) ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ.
- ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ «ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΞΑΙΡΕΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ», ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2009-2010, ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΈΡΕΥΝΑΣ (Ι.Τ.Ε.) και ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ (Ε.Α.Π.)
- ΟΙ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ Α) ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ Η ΚΙΘΑΡΑ ΩΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΖΥΓΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΡΗΤΗ. ΚΟΥΡΔΙΣΜΑΤΑ-ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ Β) ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΓΟΥΤΟ ΩΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΖΥΓΙΑ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΚΡΗΤΗ. ΚΟΥΡΔΙΣΜΑΤΑ-ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΓΚΡΙΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΩΣ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ (ΑΡ. ΠΡΩΤ. Γ 7 37219 (12/4/2005).
- Η ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ. ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΤΟ ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ ΩΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (WWW.EUDOCHUS.GR, ΦΕΚ 504 Β/23-4-2010)

AFFILIATIONS

- ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
- ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY
- ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
- ΜΕΛΟΣ & ΜΕΝΤΟΡΑΣ ΣΤΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ
- ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
- ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΤΗΝ Ι.Ο.Υ.- UNESCO
- ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΤΟ ΟΡΕΚ DANCE ARCHIVES

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ)

1. ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΤΟ «ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ» ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ - ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ, ΑΘΗΝΑ 2010. [ΣΕΛ. 256]
2. ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΓΟΥΤΟ ΩΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΖΥΓΙΑ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΚΡΗΤΗ. ΚΟΥΡΔΙΣΜΑΤΑ-ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ 2004. [ΣΕΛ. 60]
3. ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ Η ΚΙΘΑΡΑ ΩΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΖΥΓΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΡΗΤΗ. ΚΟΥΡΔΙΣΜΑΤΑ-ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ 2004. [ΣΕΛ. 60]

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΚΠΟΝΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΕΞΗΣ:

1. «Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ», ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ».
2. «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ», ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ».
3. «ΟΡΓΑΝΑ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: ΖΥΓΙΕΣ ΚΑΙ ΚΟΜΠΑΝΙΕΣ», ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ «ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ Ι & ΙΙ: (ΑΕΡΟΦΩΝΑ, ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ, ΜΕΜΒΡΑΝΟΦΩΝΑ, ΙΔΙΟΦΩΝΑ)».
4. «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ», ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ».

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΣ,

1. “ΜΟΥΣΙΚΗ-ΧΟΡΟΣ-ΕΝΔΥΜΑ ΚΑΙ ΆΛΛΕΣ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ) ΤΕΧΝΕΣ. ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑΤΟΣ”, ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑ, Τ. 44, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017.

**ΛΕΞΙΚΑ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
(ΕΠΙΛΟΓΗ)**

2. **«Η ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ – Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΚΑΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ».** ΕΙΣΗΓΗΣΗ & ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ Π. ΚΑΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΠΡΥΤΑΝΕΙΑΣ Π.Ι. Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΛΕΙΝΕΙ ΜΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΕ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΡΕΝΑΤΑΣ ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ, 19/6/2017
3. **«ΠΟΥΛΙΑ ΜΟΥ ΤΑΞΙΔΙΑΡΙΚΑ...» ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΩΣ ΣΥΜΒΟΛΟ ΑΓΑΠΗΣ, ΔΥΝΑΜΗΣ & ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ»,** ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ PROJECT "LESVOS, THE ISLAND OF LOVE", ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ. ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, 4/2/2017.
4. **«Η ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ, ΣΤΗΝ ‘ΠΟΙΗΤΙΚΗ’ ΤΟΥ Μ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ, ΤΗΣ ΡΑΛΛΟΥΣ ΜΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΟΡΑΛΗ»,** ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΚ. ΕΤΟΥΣ 2016-2017: «ΤΟ ΕΝΔΥΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ: ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΟΥΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΣΗΜΕΡΑ», ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ, 25/1/2017.
5. **«ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΤΑ «ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ» ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΡΤΑΚΙ ΤΟΥ «ΖΟΡΜΠΑ».** ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ "Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ", ΜΕ ΘΕΜΑ: "Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ" – ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ (ΣΕΛ. 158-179) ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΣΤΟ http://elepex.gr/images/stories/enatostomos/dalianoudi_full_text.pdf
6. **«Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ – ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ: ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Ή ΦΟΛΚΛΟΡΙΣΜΟΣ;»,** ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΡΗΤΗΣ, 4/4/2015.
7. **«ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΟ ΈΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ. ΚΑΤΑΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ».** ΑΡΘΡΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΚΔ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, 2014. (ΣΕΛ. 314-327)
8. **"ΛΟΙΖΟΣ, ΜΑΝΟΣ"** ΛΗΜΜΑ ΣΤΟ GROVE MUSIC ONLINE (ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΛΕΞΙΚΟ), (2014)
9. **«ΠΟΙΟΣ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ...; (ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΞΑΝΑ;!) ΜΙΚΡΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΝΟΣ ΖΩΝΤΑΝΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΗΣ 'ΜΑΧΟΜΕΝΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ'»** ΑΡΘΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΠΟΙΟΣ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ;»2013. (ΣΕΛ. 136-140)
10. **«Β. ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ – Μ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ: ΛΑΪΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΛΟΓΙΟ ΤΡΟΠΟ»**, ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ, ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΕΜΗ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΡΕΝΑΤΑ ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ. ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ ΚΑΙ ΚΩΣΤΑΣ ΘΩΜΑΪΔΗΣ ΚΑΙ ΠΕΝΤΑΜΕΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, 7/12/2013.
11. **«ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΔΡΑΜΑΤΩΝ. ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΒΗΤΑ ΣΤΗΝ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ, 2012»** ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & ΤΕΧΝΕΣ 27/5/2013 (ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΣΤΟ <http://www.archaiologia.gr/blog/2013/06/10/%ce%bf-%cf%87%cf%89%cf%81%ce%bf%cf%87%cf%81%cf%8c%ce%bd%ce%bf%cf%82-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b1%ce%af%ce%bf%cf%85-%ce%b4%cf%81%ce%ac%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%bf%cf%82-%ce%ba%ce%b1%ce%b9/>)
12. **«Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, Η ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΚΑΙ Η ΔΥΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ: Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ»**, ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & ΤΕΧΝΕΣ, 16/9/2013 (ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΣΤΟ <http://www.archaiologia.gr/blog/2013/09/16/%ce%b7-%ce%b1%ce%bd%ce%b1%cf%84%ce%bf%ce%bb%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b7-%ce%b2%ce%b1%ce%bb%ce%ba%ce%b1%ce%bd%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b7-%ce%b4%cf%85%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%bc%ce%bf/>)
13. **"CREATIVE COLLABORATION BETWEEN MUSIC AND DANCE & OTHER ARTS. THE CASE OF RALLOU MANOU'S DANCE PERFORMANCES".** ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY & CONGRESS ON RESEARCH IN DANCE "MOVING MUSIC, SOUNDING DANCE", 11-14/11/2011. (ACCESSED IN <http://interdisciplinarycreativecollaboration.wordpress.com/participating-projects/creative-collaboration-between-music-and-dance-other-arts-the-case-of-rallou-manous-dance-performances/> <http://interdisciplinarycreativecollaboration.files.wordpress.com/2011/08/renatasfinalcopy.pdf>)

14. «**Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**», ΔΙΑΛΕΞΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ: ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΡΑΚΟΤΑ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΦΙΟΡΗ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΕΧΑΓΙΑ, ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΙΑΝΟΣ, 21/2/2011
15. «**ΕΘΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ. Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΑΣΤΙΚΟ-ΛΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ: FADO, TANGO, BLUES ΚΑΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ. ΙΣΤΟΡΙΚΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΛΑΪΣΙΟ**». ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ Γ. ΑΜΑΡΓΙΑΝΑΚΗ, ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΔ. Ε.Κ.Π.Α., 2012.
16. «**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ. ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΑΛΛΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ, ΤΗ ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ, ΤΟΝ ΚΑΒΒΑΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΚΑΡΊΜΠΑ**», ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΠΛΑΪΣΙΟ ΤΟΥ 9ου ΚΥΚΛΟΥ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΤΟΥ ΙΩΝΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΎΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ –ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ, ΙΩΝΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΘΗΝΑΣ, 14/3/2011.
17. «**Η ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Ν. ΓΚΑΤΣΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ Μ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ – ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ‘ΑΘΑΝΑΣΙΑ’**», ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΠΛΑΪΣΙΟ ΤΟΥ 9ου ΚΥΚΛΟΥ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΤΟΥ ΙΩΝΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΎΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ –ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ, ΙΩΝΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΘΗΝΑΣ, 28/3/2011.
18. «**ΤΟ ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΛΕΥΤΕΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΚΩΣΤΑ ΜΥΛΩΝΑ. ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ**», ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΠΛΑΪΣΙΟ ΤΟΥ 9ου ΚΥΚΛΟΥ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΤΟΥ ΙΩΝΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΎΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ – ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ, ΙΩΝΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΘΗΝΑΣ, 22/11/2010
19. «**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ**». ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΑΠΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ, Μ.Μ.Α. 27-29/3/2009 (σελ. 268-275) (ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΣΤΟ <http://www.mmb.org.gr/files/2010/Praktika09sm.pdf>)
20. «**ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΜΕ ΟΝΟΜΑΤΑ. ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ-ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ. ΜΟΥΣΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ**», ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ, Τ.155, ΜΑΡΤΙΟΣ 2012. (ΣΕΛ. 50-60)
21. «**Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΩΣ ΣΥΝΙΣΤΩΣΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ**», ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ, Τ. 41, ΜΑΡΤΙΟΣ 2009. (ΣΕΛ. 281-290)
22. «**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΝΤΕΧΝΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΠΡΟΪΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΥΓΚΥΡΙΩΝ ΣΤΟΝ 20ό ΑΙ.- ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ**». ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ: «**ΌΨΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ**», ΙΟΝΙΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ, ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Μ.Μ.Α., 5-7/5/2006)
23. «**MANOS HADJIDAKIS' WORK LIST**», ΛΗΜΜΑ ΣΤΟ *GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS* (ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΛΕΞΙΚΟ), (2001, τ. 10, ΣΕΛ. 647-649)
24. «**MANOS CHATZIDAKIS**», ΛΗΜΜΑ ΣΤΟ *MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART* (ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ), (2002, Τ. 4, ΣΕΛ. 786-787)
25. «**REBETIKO SONG, TANGO, FADO, FLAMENCO & BLUES. HISTORIC CONTEXT**», ΑΡΘΡΟ *JOURNAL OF IOV-UNESCO*, V. 5, SEPTEMBER 2005 (PP. 21-27)
26. «**MANOS HADJIDAKIS & THE GREEK FOLKLORIC MUSIC TRADITION. TRANSITION FROM THE FOLK INTO THE ART-POPULAR MUSIC**», ΑΡΘΡΟ *JOURNAL OF IOV-UNESCO*, V. 4, JUNE 2005. (PP. 19-25)
27. «**ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΖΥΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΡΗΤΗ**», ΑΡΘΡΟ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ*, Τ. 3, 2003. (ΣΕΛ. 70-80)

ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ & ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ ΣΥΜΠΟΣΙΑ/ ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ (Η.Π.Α., ΡΩΣΙΑ, ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ) [ΕΠΙΛΟΓΗ]

1. **“Η ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ 1937-1990. ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ”**, ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ 3ο ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ: “ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Μ.Μ.Ε.: ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ VS ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΣΗ – ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ», ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΥ ΥΠ.ΠΑΙΔΕΙΑΣ-ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ HAVARD (ΕΛΛΑΔΑ), ΑΝΔΡΟΣ, 9-16/7/2017.
2. **«ΠΩΣ Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΕΘΙΣ ΚΑΙ ΤΗ FUSION ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΩΣ Η FUSION ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΝΕΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ; ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ Η ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ V.I.C. ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΚΩΣΤΑ»**, ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΜΕ ΘΕΜΑ: “Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΩΣ ΤΟΝ ΣΙΜΩΝΑ ΚΑΡΡΑ“, ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ, 24-27/8/2017.
3. **«Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΩΝ. ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΕΛΛΑ, ΔΡΑΚΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ»**, ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ 3Η ΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛ.Π. 40 “ΤΕΧΝΕΣ ΙΙ: ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ, 23/4/2017
4. **«Η ΣΧΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ-ΧΟΡΟΥ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ, ΟΠΩΣ ΑΠΟΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑΤΟΣ»**. ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛ.Π. 40, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ Ε.Α.Π., ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΟΥΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ». ΑΘΗΝΑ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ, 8/5/2016.
5. **«ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΩΣ ΤΟΠΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ‘ΕΘΝΙΚΩΝ’ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ. ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟ ‘ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ’ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ»**. ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ – ‘ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ» (ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ), ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΚΕΝΤΡΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΓΡΑΝΑΔΑΣ: “ESTUDIOS DE LA CIVILIZACION GRIEGA MEDIEVAL Y MODERNA” , ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ. ΑΘΗΝΑ, 27-28/11/2015.
6. **«ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΖΥΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΡΗΤΗ. ΠΟΡΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΟΠΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΘΑΛΗΤΑΣ»**. ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ 3ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ» . ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ. ΣΗΤΕΙΑ, 6-7/11/2015.
7. **«ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ: ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ή ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ; ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ‘ΠΕΡΑ ΣΤΟΥΣ ΠΕΡΑ ΚΑΜΠΟΥΣ’ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙΣΑΡ ΚΑΙ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ, 1962»** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ Ε.Κ.Π.Α., Α.Π.Θ., ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΙΟΝΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, ΜΕ ΘΕΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ-ΛΟΓΟΣ-ΤΕΧΝΕΣ», ΚΕΡΚΥΡΑ, 30/10-1/11/2015.
8. **«POPULAR DANCE AS THE EMBODIED EXPRESSION OF MUSICAL PATTERNS AND OF COSTUME DESIGN. THE CASE OF THE GREEK CHORODRAMA PERFORMANCES ON HADJIDAKIS’ MUSIC AND YIANNIS MORALIS’ COSTUMES»**.ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΕ ΣΥΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ CONGRESS ON RESEARCH IN DANCE / SOCIETY OF DANCE HISTORY SCHOLARS / ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ: “CUT AND PASTE: DANCE ADVOCACY IN THE AGE OF AUSTERITY”, ATHENS, 4-7 JUNE 2015.
9. **«ΠΑΡΑΔΟΣΗ Ή ΦΟΛΚΛΟΡ; Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΣΤΗ**

- ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ»,** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ 1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΟΙ ΚΡΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΧΤΕΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΥΡΙΟ», ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ, 18-20/3/2016.
10. **«Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΑΪΛΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΕΝΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ. ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ (CASE STUDY) ΤΟ ΙΟΝΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ».** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ Γ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ Α.Ε.Ι. ΤΜΗΜΑ ΓΛΩΣΣΑΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΩΝ ΧΩΡΩΝ. ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ. ΚΟΜΟΤΗΝΗ 4-6/10/2013.
11. **«ΛΑΪΚΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΑΪΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ. ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ»** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ Α.Τ.Ε.Ι. ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ, ΤΗΣ ΛΕ' ΕΦΟΡΙΑΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ (Ν. ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ), ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ: ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΠΑΡΟΝ, ΜΕΛΛΟΝ». ΛΗΘΟΥΡΙ 18-19/4/2013.
12. **«ΙΟΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, ΛΕΥΚΑΔΑΣ ΚΑΙ ΖΑΚΥΝΘΟΥ (ΠΟΡΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΟΠΙΑ ΕΡΕΥΝΑ)».** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΙΟΝΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ». ΛΗΘΟΥΡΙ 8/12/2012.
13. **“CREATIVE COLLABORATION BETWEEN MUSIC AND DANCE & OTHER ARTS. THE CASE OF RALLOU MANOU’S DANCE PERFORMANCES”.** JOINT CONFERENCE OF THE SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY & CONGRESS ON RESEARCH IN DANCE “MOVING MUSIC, SOUNDING DANCE”. PHILADELPHIA, U.S.A., 14-18/11/2011.
14. **«THE ORIENTAL, THE BALKAN AND THE WESTERN MUSICAL IDENTITY OF GREECE. THE EXAMPLE OF THE MUSIC FOR THE GREEK SHADOW THEATER».** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ & ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ Ε.Κ.Π.Α. ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΙΝΛΑΝΔΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ. “THE OTTOMAN PAST IN THE BALKAN PRESENT. MUSIC AND MEDIATION”, ATHENS 30/9-2/10/2010.
15. **“GREEK FOLK MUSIC: FROM YESTERDAY TO THE PRESENT – A MUSICOLOGICAL, ETHNOLOGICAL AND AESTHETICAL APPROACH”.** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ WORLD CONFERENCE OF SIBERIAN ACADEMY OF CULTURE & ARTS: “TRADITIONS FROM YESTERDAY TO PRESENT-FOLK MUSIC OF EURASIA”. ULAN-UDE, RUSSIA, 15-23/9/2009.
16. **«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ».** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ Μ.Μ.Α. ΜΕ ΘΕΜΑ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΚΑΙ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ». Μ.Μ.Α. 27-29/3/2009.
17. **«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ: ΑΝΑΒΙΩΣΗ Ή ΦΟΛΚΛΟΡΙΣΜΟΣ; ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ».** ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ, ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ: ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΟΨΕΙΣ-ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ». ΧΑΝΙΑ, 12/7/2010.
18. **“THE MUSICAL AND DANCING TRADITION OF THE 20TH CENTURY VIEWED AS PRODUCTS OF THE TRANSITION FROM THE RURAL INTO THE URBANIZED ENVIRONMENT AND THEIR PLACE IN THE EDUCATIONAL PROCEDURE TODAY”.** 4^ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΜΕ ΘΕΜΑ “COSMO ECHO: CONSONANCE OF THE PEOPLE OF THE WORLD”, I.O.V.-UNESCO (NGO) ΚΑΙ GREEK DANCE ARCHIVES. ΒΟΛΟΣ, 9-15/5/2007.
19. **«Η ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΑΣΤΙΚΟ-ΠΟΙΗΣΗΣ».** 6^ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ I.O.V.-UNESCO (NGO) ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» .ΑΡΧΑΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΣ, 5-9/9/2006.

**ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ,
ΕΚΠΟΜΠΩΝ &
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ**

2016-2017: ΠΑΡΑΓΩΓΗ – ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (60') ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

2016-2017: ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 68 ΩΡΙΑΙΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΟΥ ΣΚΑΙ, ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ»

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ:

- ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ
- ΒΥΖΑΝΤΙΟ/ ΜΕΣΟΙ ΧΡΟΝΟΙ
- ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ/ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΛΑΔΑΣ
- ΟΠΕΡΕΤΑ - ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ – ΕΛΑΦΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΚΑΝΤΑΔΑ
- ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ/ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑΣ κ.ά.)
- ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ, ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, ΞΑΡΧΑΚΟ κ.ά.)
- ΝΕΟ ΚΥΜΑ
- ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 21^{ος} αιώνας

2016-6-4: ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ «Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΚΑΝΤΑΔΑΣ», ΜΕ 40ΜΕΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ & ΧΟΡΩΔΙΑ, ΜΕ ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΣΟΥΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «Δ. ΚΙΝΤΗΣ»

2003-2007: ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ Ε.ΡΑ. 3/ Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΚΠΟΜΠΗΣ: «ΣΠΑΝΙΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ».

- ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΟ 1935 ΩΣ ΤΟ 2006
- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
- ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ & ΜΟΥΣΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ
- ΡΑΔΙΟΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

