

Ι. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΡΕΝΑΤΑΣ ΔΑΔΙΑΝΟΥΔΗ

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

«Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ»

Η «ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα» είναι μια σειρά **50 ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης, προϊόν ιστορικής/ αρχαιακής κι εθνογραφικής έρευνας** της γράφουσας (2016-2018), το οποίο παρουσιάζει την ιστορία της ελληνικής μουσικής, εξετάζοντας ΟΛΑ τα είδη της μουσικής, ΛΑΪΚΗΣ, ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ, ΕΝΤΕΧΝΗΣ, ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ και ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ μαζί με τους κύριους εκπροσώπους της και το αντιπροσωπευτικό τους ρεπερτόριο, από τον 5^ο αιώνα π.Χ. ως τον 21^ο αιώνα μ.Χ., μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο.

Σημ: Το Υπ. Παιδείας-Έρευνας και Θρησκευμάτων ενέκρινε το εν λόγω ντοκιμαντέρ ως **σύγγραμμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης**, το οποίο διατίθεται δωρεάν **σε 11 τμήματα** Πανεπιστημίων της ημεδαπής (Μουσικών Σπουδών, Θεατρικών Σπουδών, Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Κινηματογράφου, Θεάτρου, Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε., Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Φιλολογίας, Κοινωνιολογίας, Ε.Α.Π.), μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος «Εύδοξος» (Κωδικός: 82158653)

<https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

1. **Αρχαία ελληνική μουσική** (2 εκπομπές)
2. **Βυζαντινό μέλος** (4 εκπομπές)
3. **Ο χορός στο Βυζάντιο** (1 εκπομπή)
4. **Δημοτικό τραγούδι: Εθνογραφία-Λαογραφία** (2 εκπομπές)
5. **Παραδοσιακές ζυγίες και κομπανίες παραδοσιακής μουσικής** (2 εκπομπές)
6. **Σμυρναίικο-πολίτικο** (2 εκπομπές)
7. **Ρεμπέτικο τραγούδι** (3 εκπομπές)
8. **Οπερέτα**

9. **Επιθεώρηση**
10. **Ελαφρό τραγούδι** (2 εκπομπές)
11. **Μουσικοί συρμοί και δημοφιλείς χοροί '40-'50**
12. **Μουσικοί συρμοί και δημοφιλείς χοροί '60 -'70**
13. **Νέο κύμα** (2 εκπομπές)
14. **Λαϊκό μεταπολεμικό τραγούδι '40- '50-'60'-'70 –'80 –'90** (3 εκπομπές)
15. **Η μουσική στον εμπορικό/ δημοφιλή κινηματογράφο** (2 εκπομπές)
17. **Έντεχνο λαϊκό τραγούδι: Μάνος Χατζιδάκις** (3 εκπομπές)
18. **Έντεχνο λαϊκό τραγούδι: Μίκης Θεοδωράκης** (5 εκπομπές)
19. **Έντεχνο λαϊκό τραγούδι: Στ. Ξαρχάκος, Γ. Μαρκόπουλος, Μ. Λοΐζος**
20. **Έντεχνο λαϊκό τραγούδι: Ν. Μαμαγκάκης, Χ. Λεοντής, Δ. Μούτσης**
21. **Έντεχνο λαϊκό τραγούδι: Δ. Σαββόπουλος, Θ. Μικρούτσικος, Σ. Κραουνάκης**
22. **Λαϊκή κουλτούρα και ποπ, ροκ κι εναλλακτική μουσική: '80-'90-'00**
23. **Η μουσική στον νέο ελληνικό κινηματογράφο**
24. **Ελληνική έντεχνη μουσική: η Επτανησιακή Σχολή και οι εκφραστές της**
25. **Ελληνική έντεχνη μουσική: η Εθνική Μουσική Σχολή και ο Μ. Καλομοίρης**
26. **Ελληνική έντεχνη μουσική: Ελληνική Πρωτοπορία: Ξενάκης, Λογοθέτης κ.ά.**
27. **Ελληνική έντεχνη μουσική: Ηλεκτρο-ακουστική μουσική, 21^{ος} αιώνας**
28. **Δημοφιλής μουσική από το 1930 ως σήμερα** (4 εκπομπές)

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Εθνογραφίες Μετάβασης: Ηγεμονισμός, Ετερο-τοπικότητα, Αστικοποίηση, Εκδυτικισμός. 5+1 ερμηνευτικά κείμενα για τη μουσική και τον χορό από επιτόπια έρευνα*, εκδ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη, 2020. ISBN 978-618-5306-74-8
Σημ: Η εν λόγω μονογραφία διανέμεται από το χειμερινό εξάμηνο 2020 ως πανεπιστημιακό σύγγραμμα στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση μέσω του Π.Σ. «Εύδοξος». (κωδικός 94644846)
2. *Μάνος Χατζιδάκις και ελληνική μουσική παράδοση: από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο έντεχνο λαϊκό τραγούδι*, εκδ. ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ, Αθήνα 2010. ISBN 978-960-98343-5-3
Σημ: Η εν λόγω μονογραφία διανέμεται ως πανεπιστημιακό σύγγραμμα στην Τριτοβάθμια

εκπαίδευση μέσω του Π.Σ. «Εύδοξος». (www.eudoxus.gr, ΦΕΚ 504β/ 23-4-2010)

3. *Το βιολί και το λαγούτο ως παραδοσιακή ζυγιά στη Δυτική Κρήτη. Κουρδίσματα, Ρεπερτόριο, Τεχνικές*, εκδ. Παγκρήτιος Σύλλογος Καλλιτεχνών Κρητικής Μουσικής, Ηράκλειο 2005. ISBN 960-88410-0-3

Σημ: Η μονογραφία εγκρίθηκε από το Υπουργείο Παιδείας ως σχολικό Βοήθημα Βιβλιοθήκης στα Μουσικά Σχολεία της Χώρας (Αρ. Πρωτ. Γ 7 37219 (12/4/2005))

4. *Το βιολί και η κιθάρα ως παραδοσιακή ζυγιά στην Ανατολική Κρήτη. Κουρδίσματα, Ρεπερτόριο, Τεχνικές*, εκδ. Παγκρήτιος Σύλλογος Καλλιτεχνών Κρητικής Μουσικής, Ηράκλειο 2004. ISBN 960-88410-1-1

Σημ: Η μονογραφία εγκρίθηκε από το Υπουργείο Παιδείας ως σχολικό Βοήθημα Βιβλιοθήκης στα Μουσικά Σχολεία της Χώρας (Αρ. Πρωτ. Γ 7 37219 (12/4/2005)).

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

«Ο Μάνος Χατζιδάκις και η ελληνική λαϊκή μουσική παράδοση (Θεατρικά και κινηματογραφικά έργα)». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2003, σελ. 800. [πεδίο: Αστική Εθνομουσικολογία]

Επιβλέπων Καθηγητής: Γεώργιος Αμαργιανάκης (Καθηγητής Εθνομουσικολογίας) & Γρηγόριος Στάθης* (Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας) *το τελευταίο έτος μετά τον θάνατο του Αμαργιανάκη.

Μέλη συμβουλευτικής επιτροπής: Καίτη Ρωμανού (Επίκουρη, τότε, Καθηγήτρια Μουσικολογίας) και Ρένα Λουτζάκη (Λέκτωρ, τότε, Κοινωνικής Ανθρωπολογίας)

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΓΚΡΙΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

13 άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

1. “Musik auf Kreta. Traditionen einer Mittelmeerinsel/ Music on Crete. Traditions of a Mediterranean Island. Book Review”. *Ethnomusicology* 64 (2), 2020
2. “Transporting the notes”. *Urbanization and Westernization of the North Aegean Sea Islands in the 19th and 20th century. Music Practices, Music Education, Repertoire*. *FOLK LIFE. JOURNAL OF ETHNOLOGICAL STUDIES*, V. 57/2,

2019, σελ. 90-121. Διαθέσιμο στο
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/04308778.2019.1646512>

3. «Για μια εθνογραφία των νησιών του βόρειου Αιγαίου. Επιρροές από αστικοποίηση και εκδυτικισμό», *ΕΘΝΟΛΟΓΙΑ* (2017-2028), τ. 17, 2019, σελ. 39-68.
4. «Η συμβολή του Μουσικού Λαογράφου Παντελή Καβακόπουλου στην Εθνογραφία της Ηπείρου με αφορμή το βιβλίο του *Τραγούδι, Μουσική και Χορός στην Ήπειρο*». *ΔΩΔΩΝΗ. Επιστημονική Επετηρίδα Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, 2019, σελ. 353-385. Διαθέσιμο στο: http://hist-arch.uoi.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=135&Itemid=681&lang=el
5. “Avanti, maestro! The music for the Greek Shadow Theatre as part of the Balkan, oriental and the western cultural identity of Greece”. *Herald of Anthropology*, 2 (42), 2018, p. 73-85.
6. «Μουσική-χορός-ένδυμα και άλλες (εικαστικές & εφαρμοσμένες) τέχνες. Το παράδειγμα των παραστάσεων του ελληνικού χοροδράματος». *ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ*, τ. 43, Μάρτιος 2017, σελ. 71-95.
7. «Από το δημοτικό τραγούδι και το ρεμπέτικο στα “Παιδιά του Πειραιά” και το συρτάκι του Ζορμπά». *Η Επιστήμη του Χορού*, περιοδικό της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Χορού (ΕΛ.ΕΠ.Ε.Χ.). Ειδική έκδοση με θέμα: “Η συμβολή της μουσικής και του χορού στο πολιτιστικό γίνεσθαι του ελληνικού πολιτισμού”, 2016, τ. 9, σελ. 155-177. Διαθέσιμο στο: http://elepex.gr/images/stories/enatostomos/dalianoudi_full_text.pdf
8. «Η ανατολική, η βαλκανική και η δυτική μουσική ταυτότητα της Ελλάδας. Το

παράδειγμα της μουσικής από το ελληνικό θέατρο σκιών». *ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & TEXNES ON LINE*, 9 Σεπτεμβρίου 2013. Διαθέσιμο στο:

<https://www.archaiologia.gr/blog/2013/06/10/%ce%bf-%cf%87%cf%89%cf%81%ce%bf%cf%87%cf%81%cf%8c%ce%bd%ce%bf%cf%82-%cf%84%ce%bf%cf%85-%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b1%ce%af%ce%bf%cf%85-%ce%b4%cf%81%ce%ac%ce%bc%ce%b1%cf%84%ce%bf%cf%82-%ce%ba%ce%b1%ce%b9/>

9. «Ο χωροχρόνος του αρχαίου δράματος και ο χωροχρόνος της σκηνικής μουσικής. Σύγχρονες μουσικές προσεγγίσεις αρχαίων δραμάτων». *ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & TEXNES ON LINE*, 27 Μαΐου 2013. Διαθέσιμο στο: <https://www.archaiologia.gr/blog/2013/06/10/o-xwopoxp6nos-tou-αρχαίου-δράματος-και/>

10.«Η μουσική κινηματογράφου ως συνιστώσα εθνικής πολιτισμικής ταυτότητας». *ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ*, ΜΑ', Μάρτιος 2009, σελ. 281-290.

11. «Το μουσικό, πολιτικό & κοινωνικό πρόσωπο του Νίκου Ξυλούρη. Ιστορική – Μουσικολογική και Κοινωνιολογική Προσέγγιση». *Journal of I.O.V.-UNESCO*, November 2005 και στην ιστοσελίδα του Αρχείου Ελληνικού Χορού <http://www.dancearchive.gr/article.php?id=58>, σελ. 1-11.

12.“Manos Hadjidakis & the Greek folkloric music tradition. Transition from the traditional to the art-popular music”. *Journal of I.O.V.-UNESCO*, June 2005, σελ. 19-25.

13.«Μουσική πρακτική: βιολί, λαγούτο, κιθάρα ως παραδοσιακά όργανα στην Κρήτη». *ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ* 3, Φθινόπωρο 2003, Αθήνα: ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ, σελ. 129-144.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

6 άρθρα/ κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- 14. «Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ 1990-2020».** Κεφάλαιο στον συλλογικό τόμο *Η κοινωνική ιστορία της ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα*, με αφορμή την ημερίδα *Η ιδιωτική τηλεόραση στην Ελλάδα* (15/1/2020). Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε./ Εργαστήρι Οπτικών και Πολιτισμικών Σπουδών, Α.Π.Θ. (υπό εκπόνηση)

- 15. «Η ιστορική διάλεξη του Μάνου Χατζιδάκι για το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι και ο μετέπειτα εκδημοκρατισμός του ρεμπέτικου».** Άρθρο στον συλλογικό τιμητικό τόμο *ΔΩΡΑ ΣΕΜΝΑ*, για την Μάρθα Καρπόζηλου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Π.Τ.Δ.Ε., Γιάννενα 2020 (24 σελίδες, υπό έκδοση)

- 16. «Η μουσικο-χορευτική παράδοση και η μουσική ζωή στα νησιά του Βορείου Αιγαίου: 19^{ος}-20^{ος} αιώνας. Εθνογραφικό κείμενο».** Άρθρο στον συλλογικό τιμητικό τόμο *«Παρελθόντος κάτοπτρα. Κείμενα προς τιμή του Καθηγητή Γ. Παπαγεωργίου»*, Ομότιμοι Καθηγητή Νεότερης Ιστορίας, εκδ. Σταμούλη-Ηρόδοτος, 2020, σελ. 503-548.

- 17. «Το θέατρο σκιών ως τόπος συνάντησης διαφορετικών ‘εθνικών’ μουσικών παραδόσεων. Περίπτωση μελέτης το Καταραμένο φίδι του Ελληνικού Χοροδράματος σε μουσική Μάνου Χατζιδάκι».** Άρθρο στον Συλλογικό Τιμητικό Τόμο *Πλάτανος Ευσκιόφυλλος* για τον Μηνά Αλεξιάδη, Ομότιμο Καθηγητή Λαογραφίας Ε.Κ.Π.Α., Εκδ. Σταμούλη, 2018, σελ. 209-230.

- 18. «Από το δημοτικό στο έντεχνο λαϊκό τραγούδι. Καταβολές και διακρίσεις».** Άρθρο στον Συλλογικό Τόμο *Η Παράδοση: Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον*, επιμ. Ε. Αυδίκος, εκδ. Αλέξανδρος, 2014, σελ. 314-327.

- 19. «Εθνισμός και μουσικά ρεύματα. Η ανάδειξη αστικο-λαϊκών μουσικών στον 20ό αιώνα: fado, tango, blues και ρεμπέτικο. Ιστορικό, πολιτικό και μουσικό**

πλαίσιο». Άρθρο στον συλλογικό τόμο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών *Συμβολή στη μνήμη του Γ. Αμαργιανάκη (1936-2003). Μελέτες και κείμενα συναδέλφων και μαθητών του*, εκδ. Ε.Κ.Π.Α., 2013, σελ. 428-456.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ

«Παραμύθι... Με ονόματα: Μάνος Χατζιδάκις – Ιάκωβος Καμπανέλλης (Μουσικο-Θεατρικές & Μουσικο-Κινηματογραφικές Αναλύσεις)». *Οδός Πανός*, Μάρτιος 2012, τ. 155, σελ. 48-55.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ & ΛΕΞΙΚΑ

4 λήμματα σε παγκόσμια λεξικά & εγκυκλοπαίδειες

1. Λήμμα “Loizos, Manos”, στο Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό (διαδίκτυο) **GROVE MUSIC ONLINE OF MUSIC AND MUSICIANS** (2014)
2. *Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι* (μαζί με Georgos Leotsakos) στο λήμμα “Manos Hadjidakis” και “Manos Hatzidakis”, **OXFORD MUSIC ONLINE - GROVE MUSIC ONLINE** (2004).
3. *Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι* (μαζί με Georgos Leotsakos) στο λήμμα “Manos Hadjidakis”, *Grove Dictionary of Music and Musicians*, εκδ. Stanley Sadie, ²2001 (τ. 10, σελ. 647-649), μετά από αίτημα του Μουσικολόγου-Κριτικού κ. Γεώργιου Λεωτσάκου.
4. *Πλήρης Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι* στο λήμμα “Manos Chatzidakis”, *Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, 2002 (τ. 4, ²2001, σελ. 786-787).

ΆΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. «Μια αγάπη για...ΤΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ. Αφιέρωμα στον ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ». Άρθρο στην ηλεκτρονική εφημερίδα: lifo.gr, 2 Νοεμβρίου 2019, ως αφιέρωμα για την αποδημία του συνθέτη. Διαθέσιμο στο: https://www.lifo.gr/articles/music_articles/257664/mia-agapi-gia-to-neo-kyma-mia-moysikologiki-apotimisi-sto-ergo-toy-gianni-spanoy

2. «Μίκης Θεοδωράκης. Ποιος τη ζωή του... να ζήσει ξανά;! Μικρή πνευματική περιπλάνηση στη ζωή και το έργο ενός ζωντανού μύθου της ‘Μαχόμενης Κουλτούρας’» Άρθρο για τον Μίκη Θεοδωράκη στο Πρόγραμμα για την παράσταση «Ποιος τη ζωή μου;» Θέατρο Badminton, 2013. (σελ. 136-140)
3. Δημοσίευση τρίπτυχου αφιερώματος (12 σελ.) για τη ζωή και το έργο του Μάνου Χατζιδάκι. Portal της εφημερίδας ΕΘΝΟΣ: www.e-go.gr, Οκτώβριος 2001.
4. Δημοσίευση τρίπτυχου αφιερώματος (15 σελ.) για τη ζωή και το έργο του Μίκη Θεοδωράκη. Portal της εφημερίδας ΕΘΝΟΣ: www.e-go.gr, Δεκέμβριος 2001.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ & ΗΜΕΡΙΑΕΣ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

29 εισηγήσεις σε διεθνή και πανελλήνια επιστημονικά συνέδρια με κριτές

1. «Ιστορία-Μουσική-Κινηματογράφος. Από την εθνική εποποιία του 1821 στη μουσική εποποιία του εμπορικού κινηματογράφου». Εισήγηση στο 10ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση «Η επίδραση του 1821 στη λογοτεχνία και την τέχνη». Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Αθήνα 27-28 Νομβρίου 2020.
2. “L’ influenza italiana sulla musica greca, arte e popolare” [“The Italian influence on the Greek Art and Popular Music”. XXVII CONVEGNO ANNUALE della SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA [27th Annual Congress of the Italian Society of Musicology]. Siena, 16-18 Ottobre 2020.
3. «Από το folk στο post-folk. Πολιτισμική μετάβαση ή μια νέα ανάγνωση του παραδοσιακού;». Εισήγηση στο Διεθνές Διαδικτυακό Επιστημονικό Συνέδριο «Ελληνική λαϊκή τέχνη: Παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις». Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης, Ιερά Μητρόπολη Δημητριάδος, Ακαδημία Λαϊκού Πολιτισμού και Τοπικής Ιστορίας, Βόλος 25-27/9/2020.

4. **«Από τα φαντασμαγορικά shows της δεκαετίας του '90 στα μουσικά talent shows του σήμερα. Ο ρόλος της μουσικής στο υπερθέαμα ή το υπερθέαμα της μουσικής;».** Εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα «Η ιδιωτική τηλεόραση στην Ελλάδα». Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε. Εργαστήρι Οπτικών και Πολιτισμικών Σπουδών. Θεσσαλονίκη, 15/1/2020.
5. **«Πολιτικές διατάξεις και καλλιτεχνικοί περιορισμοί. Η περίπτωση της λογοκρισίας στη μουσική, το θέατρο και τον κινηματογράφο».** Εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα της ΕΛ.Π. 40 «Τέχνες II: επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού», με θέμα «Η έννοια του πολιτικού στη μουσική και τον χορό». Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο, Π.Σ. «Σπουδές στον ελληνικό πολιτισμό». Αθήνα, 12/5/2019.
6. **«Προς τον εξευρωπαϊσμό της μουσικής ζωής στην Ελλάδα, 19^{ος}-20^{ός} αιώνας. Ο Ρόλος των Φιλαρμονικών στα Επτάνησα και τα νησιά του Β.-Α. Αιγαίου. (Συγ)Κριτική Προσέγγιση».** Εισήγηση στο επιστημονικό συνέδριο, με θέμα «Η Μπάντα Πνευστών στην Ελλάδα. Ιστορία και Προοπτικές». Ιόνιο Παν/μιο, Τμ. Μουσικών Σπουδών, Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής. Κέρκυρα 5-7/4/ 2019.
7. **«Η Λογοκρισία στη μουσική δημιουργία 1937-1990. Το παράδειγμα του ρεμπέτικου και του λαϊκού τραγουδιού».** Εισήγηση στο 3ο Θερινό Πανεπιστήμιο Παν/μίου Ιωαννίνων, με θέμα: “Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και Μ.Μ.Ε.», υπό την αιγίδα του Παν/μίου Ιωαννίνων, του Υπ.Παιδείας-Έρευνας και Θρησκευμάτων και του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Παν/μίου Havard (Ελλάδα). Άνδρος, 9-16/7/2017.
8. **«Η Μουσική στον ελληνικό εμπορικό κινηματογράφο ως μέσο αντανάκλασης κοινωνικών δομών και ιδεολογιών. Περίπτωση μελέτης οι μουσικές από τις ταινίες *Στέλλα*, *Δράκος* και *Συνοικία το όνειρο*».** Εισήγηση στην 3η Επιστημονική Ημερίδα της ΕΛ.Π. 40 “Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού”, υπό την Αιγίδα του Ελληνικού Ανοικτού Παν/μίου. Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Λαϊκών Μουσικών Οργάνων, 23/4/2017.
9. **«Οι μουσικές της Κρήτης: πορίσματα από την επιτόπια έρευνα».** Εισήγηση στο συνέδριο *Οι μουσικές της Κρήτης*. Παν/μιο Κρήτης, Τμ. Φιλοσοφικών και Κοινωνικών

Σπουδών, Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Ηρακλείου, Πολιτιστικός Σύλλογος Γωνιών Μαλεβιζίου, Ηράκλειο 11-14/7/2016.

(Χωρίς πρακτικά, αλλά με παραγωγή τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ από την ΕΡΤ. Βλ. Συνεντεύξεις σε τηλεόραση, ραδιόφωνο, τύπο. Διαθέσιμο στο: <https://youtu.be/Q2xhhiWFVI0> και <https://www.ert.gr/ert-protaseis/to-archeologiko-mousio-thivon-sto-close-up-tis-ert2-2/>)

10.«Το λαϊκό στοιχείο στις παραστατικές τέχνες. Η σχέση μουσικής-χορού-εικαστικών στο λαϊκό μπαλέτο *Έξι λαϊκές ζωγραφιές*». Εισήγηση στην Ημερίδα της ΕΛ.Π. 40, υπό την αιγίδα του Ελληνικού Ανοιχτού Παν/μίου, με θέμα: «Οι μουσικο-χορευτικές πρακτικές στην Ελλάδα και η σύγχρονή τους προοπτική». Αθήνα, Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Λαϊκών Μουσικών Οργάνων, 8/5/2016.

11.«Μελοποίηση παραδοσιακού τραγουδιού: προσομοίωση ή νεωτερικότητα; Περίπτωση μελέτης το τραγούδι ‘Πέρα στους πέρα κάμπους’ για το θεατρικό έργο *Καίσαρ και Κλεοπάτρα, 1962*». Εισήγηση στο Διεθνές Διατμηματικό Συνέδριο Ε.Κ.Π.Α., Α.Π.Θ., Παν/μίου Μακεδονίας και Ιονίου, υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, με θέμα «Μουσική - Λόγος- Τέχνες». Κέρκυρα, 30/10-1/11/2015, σελ. 401-408. e-book διαθέσιμο στο: <http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2016/11/ConfProc2015.pdf>

12.«Popular Dance as the embodied expression of musical patterns and of costume design. The case of the Greek Chorodrama Performances on Manos Hadjidakis' music and Yiannis Moralis' Costumes». Εισήγηση στο Παγκόσμιο Συνέδριο σε συνδιοργάνωση Congress On Research In Dance / Society Of Dance History Scholars / Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, με θέμα: “Cut And Paste: Dance Advocacy In The Age Of Austerity”, Athens, 4-7 June 2015, p. 109-115. Διαθέσιμο στο: https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/96f02939e01f88b80e2aead6a0fa38fd/S2049125516000169a.Pdf/Popular_Dance_As_The_Embodied_Expression_Of_Musical_Patterns_And_Of_Costume_Design_The_Case_Of_Rallou_Manous_Choreography_On_Hadjidakis_Music_And_Yiannis_Moralis_Costumes.Pdf)

13. «**Η διαχείριση του άυλου πολιτισμού μέσω νέων τεχνολογιών. Μελέτη περίπτωσης (Case Study) Το Ιόνιο Μουσικό Αρχείο**». Εισήγηση στο Γ' Συνέδριο Επιστημόνων Λαογράφων σε ελληνικά Α.Ε.Ι. Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών. Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης. Κομοτηνή, 4-6/10/2013, σελ. 491-515.
14. «**Λαϊκή και παραδοσιακή μουσική ως άυλη πολιτισμική κληρονομιά. Το παράδειγμα των Επτανήσων**». Εισήγηση στο Συνέδριο του Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, της ΔΕ' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και των Γενικών Αρχείων του Κράτους (Ν. Κεφαλληνίας), με θέμα: «Πολιτισμική Κληρονομιά: Παρελθόν, Παρόν, Μέλλον». Ληξούρι, 18-19/4/2013.
15. «**Ο χωροχρόνος του αρχαίου δράματος και ο χωροχρόνος της σκηνικής μουσικής. Σύγχρονες μουσικές προσεγγίσεις αρχαίων δραμάτων. Το παράδειγμα του Κωνσταντίνου Βήτα για την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι***». Εισήγηση στη διημερίδα εις μνήμη του Γεώργιου Αμαργιανάκη, με θέμα: «Σκηνική μουσική και Αρχαίο Δράμα». Τμήμα Φιλολογίας (Τομέας Θεατρολογίας-Μουσικολογίας), Παν/μιο Κρήτης. Ρέθυμνο, 27-28/10/2012.
16. «**Creative Collaboration Between Music And Dance & Other Arts. The Case Of Rallou Manou's Dance Performances**». International Joint Congress of Society for Ethnomusicology (Sem) and Congress On Research In Dance (Cord) - Joint Conference, «**Moving Music-Sounding Dance**». Philadelphia, U.S.A., 14-19/11/2011. (Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή: <http://interdisciplinarycreativecollaboration.wordpress.com/participating-projects/creative-collaboration-between-music-and-dance-other-arts-the-case-of-rallou-manous-dance-performances/>)
17. «**The Oriental, the Balkan and the Western musical identity of Greece. The example of the music for the Greek shadow theater**». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και του Φιλανδικού Ινστιτούτου Αθήνας, με θέμα: *The Ottoman Past in the Balkan Present: Music and Mediation*. Αθήνα, 30/9–2/10/2010.

18. «Μουσική και χορευτική επιτέλεση: αναβίωση ή φολκλωρισμός; Μια συγκριτική προσέγγιση». Επιστημονική Ημερίδα του ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ, με θέμα: «Ελληνικοί χοροί: παραδοσιακές όψεις - σύγχρονες αναπαραστάσεις». Χανιά, 12/7/2010.
19. “Greek Folk Music: from yesterday to the present; a musicological, ethnological and aesthetical approach”. Διεθνές εθνομουσικολογικό συνέδριο με θέμα: “Traditions from the past to the present. Sounds of EurAsia” στο πλαίσιο του IV International Festival of Traditional Music. Ακαδημία Τεχνών και Πολιτισμού της Ανατολικής Σιβηρίας (ESSACA, Ulan-Ude, Ρωσία). (Παρέστην ως μοναδική Ελληνίδα, εκπρόσωπος της Διεθνούς Οργάνωσης Λαϊκού Πολιτισμού NGO, I.O.V.-UNESCO με την παραδοσιακή φορεσιά της νύφης της Κέρκυρας). Ρωσία, 15-21/9/2009.
20. «Ελληνική μουσική δημιουργία του 21^{ου} για τον ethnic κινηματογράφο - Ζητήματα ταυτότητας. Το παράδειγμα του Νίκου Κυπουργού». Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο με θέμα: «Ελληνική μουσική δημιουργία του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες», το οποίο διοργανώθηκε από το Μ.Μ.Α., τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Μ.Μ.Α., 27-29/3/2009, σελ. 268-276.
Πρακτικά διαθέσιμα στο: <http://old.mmb.org.gr/files/2010/Praktika09sm.pdf>
21. “The musical and dancing tradition of the 20th century viewed as products of the transition from the rural into the urbanized environment and their place in the educational procedure today”. Εθνομουσικολογικό Συμπόσιο στο πλαίσιο του 4^{ου} Παγκόσμιου Συνεδρίου της IOV-UNESCO, με θέμα: “COSMO ECHO: Consonance of the people of the earth”. Βόλος, 9-15/5/2007, σελ. 229-233.
22. «Η μουσικο-χορευτική παράδοση της Κορίνθου-Επιδράσεις αστικοποίησης». Εισήγηση στο 6^ο Συμπόσιο της IOV-UNESCO (NGO) για τη «Έρευνα του χορού και της

μουσικής. Μετάβαση από το αγροτικό στο αστικό περιβάλλον». Αρχαία Κόρινθος, 7-9/9/2006.

23. «Στοιχεία ελληνικότητας στην έντεχνη λαϊκή μουσική ως προϊόν πολιτικών και κοινωνικών συγκυριών στον 20ό αι. Το παράδειγμα του Μάνου Χατζιδάκι». Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο με θέμα: «Όψεις ελληνικότητας στη μουσική δημιουργία του 20ού αιώνα». Ιόνιο Παν/μιο, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μ.Μ.Α., 5-7/5/2006.

24. «Ο Μάνος Χατζιδάκις και η ελληνική λαϊκή μουσική παράδοση. Μετάβαση από το παραδοσιακό στο έντεχνο λαϊκό». Εισήγηση στο 5^ο Διεθνές Συμπόσιο της IOV-UNESCO για την «Έρευνα του χορού και της μουσικής - Μετάβαση από το αγροτικό στο αστικό περιβάλλον». Χανιά, 6-8/5/2005.

25. «Τα παλιά και τα νέα κουρδίσματα του βιολιού και του λαγούτου ως παραδοσιακής ζυγιάς στη Δυτική Κρήτη. Ρεπερτόριο και νέες τεχνικές». Εισήγηση στο 5^ο Διεθνές Συμπόσιο της IOV-UNESCO (NGO) για την «Έρευνα του χορού και της μουσικής - Μετάβαση από το αγροτικό στο αστικό περιβάλλον», Χανιά, 6-8/5/2005.

26. «Η παραδοσιακή ζυγιά της Ανατολικής Κρήτης: βιολί - κιθάρα και το ρεπερτόριό τους». Εισήγηση στην ημερίδα του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης, με θέμα: «Η μουσική και ο χορός στην Κρήτη. Μέρος Β': Ανατολική Κρήτη». Ρέθυμνο, 2/6/2004.

27. «Η παραδοσιακή ζυγιά της Δυτικής Κρήτης: βιολί & λαγούτο, και το ρεπερτόριό της». Ημερίδα του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης, με θέμα: «Η μουσική και ο χορός στην Κρήτη. Μέρος Α': Δυτική Κρήτη». Ρέθυμνο, 9/6/2003.

28. «Βιολί- λαγούτο- κιθάρα ως παραδοσιακά όργανα της Κρήτης». Διεθνές συνέδριο, με θέμα «Ο ρόλος των λαϊκών μουσικών οργάνων στη μουσική παράδοση». Καστοριά, 4-11/6/2001.

29. «**Η βιολιστική παράδοση της Ανατολικής και της Δυτικής Κρήτης – Αναλύσεις & διαφοροποιήσεις μιας ενιαίας μουσικής παράδοσης**». Εισήγηση σε συνέδριο με θέμα «Η μουσική και ο χορός της Κρήτης». Πολιτιστικός χορευτικός σύλλογος «Λουσακιές Κισσάμου». Λουσακιές Χανίων Κρήτης, 20-22/8/2000.
Πρακτικά στο περιοδικό *Πολυφωνία*, σελ. 129-144.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ

8 εισηγήσεις σε πανελλήνια επιστημονικά συνέδρια χωρίς κριτές

30. «**Παράδοση ή φολκλόρ; Ο ρόλος των πολιτιστικών συλλόγων στη διαχείριση και την αναβίωση της μουσικο-χορευτικής κληρονομιάς**». Εισήγηση στο 1^ο Διεθνές Συνέδριο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Κρητικών Σωματείων, με θέμα: «Οι Κρήτες στην οικονομία, την ανάπτυξη και τον πολιτισμό από το χτες στο σήμερα και το αύριο», πολεμικό μουσείο Αθήνας, 18-20/3/2016.
31. «**Οι παραδοσιακές ζυγιές στην Ανατολική Κρήτη. Πορίσματα από το Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θαλήτας» και την αυτόνομη επιτόπια έρευνα**». Εισήγηση στο 3^ο Διεθνές Συνέδριο «Η μουσική παράδοση της Ανατολικής Κρήτης». Διοργάνωση: Κέντρο Ερευνών και Μελετών Κρητικού Πολιτισμού, Περιφέρεια Κρήτης. Σητεία, 6-7/11/2015.
32. «**Η συμβολή της σύγχρονης τεχνολογίας στην καταγραφή και διάσωση πολιτισμικών στοιχείων. Η περίπτωση του Ιονίου**». Εισήγηση –σε συνεργασία με Απόστολο Λουφόπουλο- στην ημερίδα, με θέμα: “Ίονιο μουσικό αρχείο: διάσωση μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης – Εισαγωγική Ημερίδα”. Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων και Δήμος Λευκάδας.
Λευκάδα, 2/4/2014. Διαθέσιμο στο:
<http://www.teiion.gr/index.php/en/anaouncements/922--142014.html>
33. «**Ίονια μουσική παράδοση: συνοπτική παρουσίαση των τοπικών μουσικών παραδόσεων Κεφαλλονιάς, Ιθάκης, Λευκάδας και Ζακύνθου (Πορίσματα από την επιτόπια έρευνα)**». Ημερίδα παρουσίασης του Ερευνητικού Προγράμματος «ΙΟΝΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: Διάσωση μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός

πλαίσιου ψηφιακής αξιοποίησης». Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Παν/μιο Αθηνών, Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής (Ι.Ε.Μ.Α.). Κεφαλλονιά, 8-9/12/2012.

34. «Χρήση παραδοσιακών κρητικών οργάνων από μη παραδοσιακούς συνθέτες. Το παράδειγμα του Μάνου Χατζιδάκι». Εισήγηση στο Συνέδριο του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής (Ρέθυμνο) του Α.Τ.Ε.Ι. Κρήτης, με θέμα: «Τα παραδοσιακά κρητικά όργανα», υπό την αιγίδα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ρεθύμνου. Ρέθυμνο, 3-5/9/2004.
35. «Η βιολιστική μουσική παράδοση στη δημοτική μουσική της Κρήτης. Αποτίμηση του Ερευνητικού Προγράμματος «ΘΑΛΗΤΑΣ». Ημερίδα για την επίσημη παρουσίαση και παράδοση του Ερευνητικού Προγράμματος «ΘΑΛΗΤΑΣ» στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών. Ρέθυμνο, 28/5/2003.
36. «Η βιολιστική μουσική παράδοση στη δημοτική μουσική της Κρήτης». Ημερίδα για την παρουσίαση των αποτελεσμάτων του ερευνητικού προγράμματος «ΘΑΛΗΤΑΣ». Εισήγηση στην ημερίδα του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/ Ιδρύματος Τεχνολογίας κι Έρευνας. Χανιά, 15/7/2001.
37. «Η δημοτική μουσική παράδοση της Ανατολικής Κρήτης-Εντυπώσεις και αναλύσεις από μια εθνομουσικολόγο μη κρητικά». Εισήγηση στην ημερίδα: «Μουσική παράδοση της Κρήτης», υπό την αιγίδα της Βικελαίας Βιβλιοθήκης και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης Μαλίων και Χερσονήσου. Μάλια Ηρακλείου Κρήτης, 3-4/9/1999.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

6 διδακτικές σημειώσεις*

* Οι Νο 2 και 3 έχουν τυπωθεί από το τυπογραφείο του Π.Ι. και η Νο 1 ανέβηκε ηλεκτρονικά στο e-course.

1. Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ 'ΛΑΪΚΟΥ' ΣΤΑ ΘΕΑΜΑΤΑ: ΘΕΑΤΡΟ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 1950-1990.

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ για το ομότιτλο μεταπτυχιακό μάθημα (Παν/μιο Ιωαννίνων)

- Προσδιορισμός των όρων *λαός* και *λαϊκός*, σύμφωνα με την επιστήμη της Λαογραφίας, της Εθνολογίας, της Κοινωνιολογίας και της Μαρξιστικής θεωρίας.
- Προσδιορισμός των δημοφιλών θεαμάτων μεταπολεμικά:
 - α) δεκαετία 1950: θέατρο (επιθεώρηση και κωμωδίες) και εμπορικός κινηματογράφος (μελό και φαρσοκωμωδίες)
 - β) δεκαετία 1960: θέατρο (πολιτική επιθεώρηση και κωμωδίες) και εμπορικός κινηματογράφος (δράμα και μιούζικαλ)
 - γ) δεκαετία 1970: θέατρο (πολιτική επιθεώρηση), μουσικές σκηνές (μπουάτ) και τηλεόραση
 - δ) δεκαετία 1980: τηλεόραση, συναυλίες σε ανοιχτούς χώρους και μουσικές σκηνές (music halls μαζικής διασκέδασης)
 - ε) δεκαετία 1990: τηλεόραση, συναυλίες σε ανοιχτούς χώρους και μουσικές σκηνές (music halls μαζικής διασκέδασης)
- Το θέατρο σκιών ως λαϊκό θέαμα και φορέας μουσικών ταυτοτήτων
- Το πέρασμα από το δημοτικό της επαρχίας νεο-δημοτικό της πόλης, και από το λαϊκό της πόλης στο «σκυλάδικο» της εθνικής οδού.
- Η λογοκρισία στο λαϊκό τραγούδι
- Λαϊκότητα και λογιότητα: συγκοινωνούνται δοχεία;
- Λαϊκισμός, λαϊκότητα και μαζική κουλτούρα

2. ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ για το μάθημα «Μουσική στο θέατρο και τον κινηματογράφο» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, 2011 και Παν/μιο Ιωαννίνων 2015-σήμερα)

Περιγραφή των ειδών του αστικού και του λαϊκού θεάτρου, σύμφωνα με τις νόρμες της λαϊκότητας και της λογιότητας, και ανάλυση του ρόλου της μουσικής μέσα σε αυτά.

Αστικό θέατρο:

- λυρικό θέατρο (όπερα, οπερέτα)
- μουσικό θέατρο (μιούζικαλ, επιθεώρηση, κωμειδύλιο)
- αρχαίο δράμα (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα)
- σύγχρονο θέατρο (πρόζα, θέατρο δωματίου, θέατρο δρόμου)
- έντεχνος χορός (μπαλέτο, Χορόδραμα)

Λαϊκό θέατρο:

- θέατρο σκιών (Καραγκιόζης)
- κουκλοθέατρο (*Φασουλής και Περικλέτος*, μαριονέτες)

3. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ – ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

για το μάθημα «Δημοτικό τραγούδι-Μουσικολογική προσέγγιση» (Παν/μιο Ιωαννίνων)

- Βασική θεωρία της Εθνομουσικολογίας για την παραδοσιακή μουσική
- Ανάπτυξη των λαογραφικών χαρακτηριστικών της δημοτικής μουσικής
- Ανάπτυξη των μουσικολογικών χαρακτηριστικών της δημοτικής μουσικής
- Σχέση μουσικής και λαϊκής/ ανώνυμης στιχουργίας
- Μουσικο-ποιητικές δομές
- Φορείς της παράδοσης
- Λαϊκή παιδεία
- Είδη αυτοσχεδιασμού
- Μεθοδολογία επιτόπιας έρευνας
- Μουσικά παραδείγματα

4. ΟΡΓΑΝΑ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: ΖΥΓΙΕΣ ΚΑΙ ΚΟΜΠΑΝΙΕΣ για το μάθημα «Οργανολογία-Οργανογνωσία παραδοσιακής μουσικής» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, 2009-2014)

Παρουσίαση των 4 κατηγοριών των μουσικών οργάνων της παραδοσιακής και της λαϊκής μουσικής σύμφωνα με την κατάταξη των Hornbostel και Sachs:

Αερόφωνα, Χορδόφωνα, Μεμβρανόφωνα και Ιδιόφωνα όργανα.

Παρουσίαση των οργανολογικών δυνατοτήτων των οργάνων στο πολιτιστικό τους πλαίσιο.

Συνδυασμοί οργάνων ανά γεω-πολιτισμική περιοχή: ζυγίες, κομπανίες.

Λαϊκές ορχήστρες και κομπανίες.

5. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΩΣ ΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ για το μάθημα «Μουσική Σημειογραφία-Θεωρητική προσέγγιση» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, 2009-2014)

Παρουσίαση των ειδών σημειογραφίας και παρασημαντικής από την αρχαιότητα, τους μέσους χρόνους (Βυζάντιο και Δύση) και τη σύγχρονη εποχή:

- αλφαβητική σημειογραφία
- κρουματογραφία
- νευματική σημειογραφία
- αμβροσιανό & γρηγοριανό μέλος
- βυζαντινή παρασημαντική
- πεντάγραμμο
- πολυπαραστατικές/ γραφικές παρτιτούρες 20ού και 21^{ου} αιώνα

6. ΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ για το μάθημα «Ανάλυση και Μορφολογία του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού» (Τμ. Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. 2000-2003)

Η εν λόγω εργασία πραγματοποιήθηκε ως διπλωματική εργασία στην ειδίκευση της Εθνομουσικολογίας (5^ο έτος). Πραγματεύεται την ανάλυση στίχου, τη μουσικο-ποιητική δομή, τη μορφολογία και την τυπολογία μουσικής και προτάθηκε από τον Γ. Αμαργιανάκη ως διδακτικές σημειώσεις για το μάθημα «Ανάλυση και μορφολογία του δημοτικού τραγουδιού», το οποίο μου ανατέθηκε να διδάξω στο οικείο Τμήμα.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

32 επιστημονικές διαλέξεις -κατόπιν προσκλήσεως- σε πανεπιστήμια, καλλιτεχνικούς φορείς, πολιτιστικά κέντρα και ιδρύματα.

1. «**Λαϊκό τραγούδι και ξενιτειά**». Διάλεξη στον πολιτιστικό φορέα «Λαογραφική Συλλογή Γεώργιος Γιάννου», σε συνεργασία με το Τμ. Εικαστικών Τεχνών, Παν/μιο Ιωαννίνων. Θεσπρωτικό Ν. Πρέβεζας, 2/8/2020.
2. «**Από το εθνικό δημόδες άσμα στα ‘ταπεινά, χυδαία και θλιμμένα απομεινάρια της σκλαβιάς και του χαμού’.** Η μετάβαση από το λαϊκό τραγούδι της υπαίθρου στο λαϊκό της πόλης». Τηλεματική διάλεξη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ., 3/6/2020.

3. **«400 χρόνια από την Άλωση στην Επανάσταση: Η γέννηση ενός Έθνους-Κράτους»**, ντοκιμαντέρ COSMOTE HISTORY 2020. Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Θ. Βερέμης (Ε.Κ.Π.Α.), Α. Κούκος και Εταιρεία Μελέτης κί Έρευνας Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας. Τηλεοπτική διάλεξη-συνέντευξη στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ για λαογραφικά ζητήματα, όπως τη θέση του κλέφτικου τραγουδιού κατά την Οθωμανοκρατία, τον ρόλο της Λαογραφίας σε ό,τι αφορά την ιδεολογικοποίηση του δημοτικού τραγουδιού, αλλά και το θέατρο σκιών, τις λαϊκές τέχνες, τη λαϊκή φορεσιά ως συνιστώσες πολιτισμικής ταυτότητας. (Τηλεοπτικά γυρίσματα: Βιβλιοθήκη Πάντειου Παν/μίου, 4 & 5 Μαρτίου 2020)

4. **«Η συμβολή του Στέλιου Λαϊνάκη στο Ερευνητικό Πρόγραμμα ‘ΘΑΛΗΤΑΣ’ του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/ Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας»**. Διάλεξη στο πλαίσιο του αφιερώματος «Βραδιά κρητικού συρτού – Αφιέρωμα στον παραδοσιακό μουσικό Στέλιο Λαϊνάκη». Πολιτιστικός Σύλλογος Λουσακιών, Περιφέρεια Κρήτης, Αντιπεριφέρεια Χανίων, Δήμος Κισσάμου Ν. Χανίων, 3/8/2019.
(Διαθέσιμο στο: <https://www.candiadoc.gr/2019/07/28/to-programma-gia-tis-ekdiloseis-loysa/>)

5. **«Σεργιάνι στην ελληνική μουσική παράδοση: ύπαιθρος και πόλη»**
Διάλεξη στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής ημέρας μουσικής. Δήμος Λοκρών, Δ.Ε. Δαφνουσίων, Ν. Φθιώτιδας, 23/6/2019. Στην ίδια εκδήλωση έγινε και βράβευση της γράφουσας από τις Αρχές της Τ.Α. και τη Β/μια Εκπαίδευση για την προσφορά της στην επιστήμη της μουσικής.

6. **«70 χρόνια από την ιστορική διάλεξη του Μάνου Χατζιδάκι για το ρεμπέτικο»**
Διάλεξη στο Λύκειο Ελληνίδων, Παράρτημα Καλαμάτας στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής ημέρας μουσικής.
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καλαμάτας, 21/6/2019. Στην ίδια εκδήλωση έγινε και βράβευση της γράφουσας από τις Αρχές της Τ.Α. και το Λύκειο Ελληνίδων για την προσφορά της στην επιστήμη της μουσικής.

7. **«Η σχέση της μουσικής και του χορού με το θεατρικό κοστούμι στην ‘ποιητική’ του Μ. Χατζιδάκι, της Ραλλούς Μάνου και του Γιάννη Μόραλη»**

Διάλεξη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, 26/3/2019 (προπτυχιακό). Η διάλεξη συνοδεύτηκε από το βίντεο της πρώτης παράστασης και είχε διαδραστικό χαρακτήρα.

8. **«Σύγχρονες μουσικές προσεγγίσεις αρχαίων δραμάτων. Περίπτωση μελέτης η μουσική του Κωνσταντίνου Βήτα για την παράσταση *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*»**

Διάλεξη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, 27/3/2019 (μεταπτυχιακό). Η διάλεξη συνοδεύτηκε και από αποσπάσματα από την παράσταση του 2012 και είχε διαδραστικό χαρακτήρα.

9. **«Ο Μίκης Θεοδωράκης ως πολιτι(σμι)κό φαινόμενο»¹**

Διάλεξη στην ημερίδα της ΕΛ.Π. 40| “Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού” του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, με θέμα «Ταξίδι στη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 13/12/2018.

10. **«Η υπέρβαση της μουσικής μας ταυτότητας: από το αγνό δημοτικό τραγούδι στο παραβατικό ρεμπέτικο και από το συρτάκι του *Ζορμπά* στο ψυχεδελικό post-rock του 21ου αιώνα»**

Διάλεξη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου. Ναύπλιο, 29/5/2018.

11. **«Το δημοτικό τραγούδι του ξεριζωμού και της ξενιτιάς»**

Διάλεξη στη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία Ιωαννίνων. Γιάννενα, 14/5/2018.

12. **«Το δημοτικό τραγούδι στην Οθωμανοκρατία: ιδεολογία - ιστορική και μουσικολογική προσέγγιση».**

Διάλεξη κατόπιν προσκλήσεως της Εταιρείας Μελέτης & Έρευνας της Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας (πρώην Εταιρεία Μελέτης Έργου του Ιωάννη Καποδίστρια, Ε.Μ.Ε.Ι.Κ.). Σπίτι της Κύπρου, 19/10/2017.

13. **«Σύγχρονες μουσικές προσεγγίσεις αρχαίων δραμάτων. Περίπτωση μελέτης η**

¹ Μέρος της διάλεξης δημοσιεύτηκε στο πρόγραμμα της παράστασης *Ποιος τη ζωή μου ...Μίκης Θεοδωράκης*. Βλ. «άλλες δημοσιεύσεις» και αρχείο ΑΠΕΛΛΑ.

μουσική του Κωνσταντίνου Βήτα για την παράσταση *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*

Διάλεξη στο ΙΔ' Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Κλασικής Φιλολογίας, Παν/μιο Ιωαννίνων, 31/5/2017.

14. **«Πουλιά μου ταξιδιάρικα... Τα πουλιά ως σύμβολο αγάπης, δύναμης & ελευθερίας στη δημοτική ποίηση και τη λαϊκή τέχνη».** Διάλεξη στο πλαίσιο του project “Iesvos, the island of Iove”, υπό την αιγίδα του Υπ.Πο. και του Δήμου Λέσβου. Μυτιλήνη, 4/2/2017.
15. **«Η σχέση της μουσικής και του χορού με το θεατρικό κοστούμι στην ‘ποιητική’ του Μ. Χατζιδάκι, της Ραλλούς Μάνου και του Γιάννη Μόραλη».**
Διάλεξη στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών σεμιναρίων του Τομέα Λαογραφίας, ακ. έτους 2016-2017, με θέμα: «Το ένδυμα του παρελθόντος. Από τους τόπους εκκίνησης στους μουσειακούς τόπους και τις χορευτικές παραστάσεις, και από τη θεωρία στην πράξη σήμερα», Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Τομέας Λαογραφίας. Παν/μιο Ιωαννίνων, 25/1/2017.
16. **«Η προσφορά του Μάνου Χατζιδάκι στο ελληνικό τραγούδι»**
Διάλεξη στη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία Ιωαννίνων. Γιάννενα, 20/4/2016.
17. **«Ο ρόλος των πολιτιστικών συλλόγων. Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης: αναβίωση της παράδοσης ή φολκλωρισμός;»**
Διάλεξη στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης. Κολυμπάρι Χανίων, 4/4/2015.
18. **«Γιάννης Σπανός και ελληνικό τραγούδι».**
Εισαγωγική ομιλία στη συναυλία του συνθέτη.
Γιάννης Σπανός: πιάνο
Ρενάτα Δαλιανούδη: πιάνο
Δώρος Δημοσθένους: τραγούδι
Χρυσούλα Στεφανάκη: τραγούδι
Ανοιχτό θέατρο *Αλίκη Βουγιουκλάκη*, Δήμος Βριλησίων, 12/9/2014.
19. **«Ίονια μουσική παράδοση: συνοπτική παρουσίαση της τοπικής μουσικής παράδοσης της Κεφαλλονιάς. (Πορίσματα από την επιτόπια έρευνα)».**

Διάλεξη στο 2^ο Γυμνάσιο Αργοστολίου για την παρουσίαση των Ερευνητικών Προγραμμάτων «IONIO ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: Διάσωση μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης» και «ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ». Αργοστόλι, 8/4/2014.

(Διαθέσιμο στο: <https://www.inkefalonias.gr/koinonia/22565-to-ionio-mousiko-arxeio-sta-sxoleia-enas-apologismos>)

20. «Ιόνια μουσική παράδοση: συνοπτική παρουσίαση της τοπικής μουσικής παράδοσης της Λευκάδας. (Πορίσματα από την επιτόπια έρευνα)».

Διάλεξη στο Μουσικό Γυμνάσιο Λευκάδας για την παρουσίαση των Ερευνητικών Προγραμμάτων «IONIO ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: Διάσωση μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης» και «ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ», Λευκάδα, 2/4/2014.

(Διαθέσιμο στο: <https://www.inkefalonias.gr/koinonia/22565-to-ionio-mousiko-arxeio-sta-sxoleia-enas-apologismos>)

21. «Ιόνια μουσική παράδοση: συνοπτική παρουσίαση της τοπικής μουσικής παράδοσης της Ζακύνθου. (Πορίσματα από την επιτόπια έρευνα)».

Διάλεξη στο Μουσικό Γυμνάσιο Ζακύνθου για την παρουσίαση του Ερευνητικού Προγράμματος «IONIO ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: Διάσωση μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης». Ζάκυνθος, 31/3/2014.

(Διαθέσιμο στο: <https://www.inkefalonias.gr/koinonia/22565-to-ionio-mousiko-arxeio-sta-sxoleia-enas-apologismos>)

22. «Βασίλης Τσιτσάνης – Μάνος Χατζιδάκις. Λαϊκές συναντήσεις με λόγιο τρόπο».

Διάλεξη (α' μέρος) και συναυλία (β' μέρος).

Διοργάνωση «Κοινωνία των Πολιτών για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό του Δήμου Βριλησίων».

Αίθουσα Κοινωνίας Πολιτών, Βριλήσσια 6/12/2013.

Συναυλία με τραγούδια από τη συνεργασία Χατζιδάκι – Τσιτσάνη.

Τραγούδι: Γιώτα Νέγκα, Κώστας Θωμαΐδης με συνοδεία πενταμελούς ορχήστρας

Πιάνο: Ρενάτα Δαλιανούδη

Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ρενάτα Δαλιανούδη

23. **«Όταν ο Μάνος Χατζιδάκις συναντά την παράδοση»**
 Διάλεξη στο Λύκειο Ελληνίδων, Παράρτημα Καλαμάτας.
 Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καλαμάτας, 10/2/2013.
 Στο β' μέρος συναυλία με 3 τραγουδιστές, οκταμελή ορχήστρα από Θεσσαλονίκη, τη χορωδία του Λυκείου Ελληνίδων Καλαμάτας και 16 χορευτές.
 Φιόρη-Αναστασία Μεταλληνού: τραγούδι
 Δημήτρης Κεχαγιάς: τραγουδιστής
 Χορωδία και χορευτές του Λυκείου Ελληνίδων Καλαμάτας
 Καλλιτεχνική επιμέλεια προγράμματος: Ρενάτα Δαλιανούδη
24. **«Παραμύθι με ονόματα: Ιάκωβος Καμπανέλλης - Μάνος Χατζιδάκις. Μουσικο-θεατρικές και μουσικο-κινηματογραφικές αναλύσεις»**
 Διάλεξη για την προσφορά του Ι. Καμπανέλλη στο νέο-ελληνικό θέατρο και τον κινηματογράφο. Διοργάνωση: Θεατρική Ομάδα «Συν 1 –Γιώργος Τούμπουρος», Πνευματικό κέντρο Καλαμάτας, 21/7/2012.
25. **«Νεωτερισμός και παραδοσιακότητα. Η ελληνικότητα της Αθανασίας του Νίκου Γκάτσου και του Μάνου Χατζιδάκι. – Μια μουσικολογική και μουσικο-ποιητική προσέγγιση».**
 Διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου *Μουσική και Ποίηση* του Ιωνικού Συνδέσμου & του Ιδρύματος Ποίησης Τάκη Σινόπουλου. Νέα Ιωνία, 28/3/2011.
 Στο τέλος της διάλεξης υπήρχε μουσικό μέρος, με τραγούδια από τον δίσκο *Αθανασία*.
 Πιάνο: Ρενάτα Δαλιανούδη
 Τραγούδι: Αμέρισσα Φτούλη
 Επιμέλεια προγράμματος: Ρενάτα Δαλιανούδη
26. **«Γυναίκα και ποίηση: η Σαπφώ και η Μυρτιώτισσα μελοποιημένες από τον Μάνο Χατζιδάκι»**
 Διάλεξη στο πλαίσιο του αφιερώματος για την παγκόσμια ημέρα ποίησης.
 Διοργάνωση: Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ και ΠΟΙΕΙΝ. Αθήνα, 20/3/2011. (Διαθέσιμο στο: <http://www.poein.gr/2011/03/20/c-aoiassea-dhio-aeuuaaea-dhiethiaoa-othiana-ooii-eaiu/>)

27. «Γιάννης Σπανός, Μελοποιημένη ποίηση. Από τους Γάλλους ποιητές στον Παλαμά, τη Μυρτιώτισσα, τον Καββαδία και τον Σκαρίμπα»

Διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου *Μουσική και Ποίηση* του Ιωνικού Συνδέσμου & του Ιδρύματος Ποίησης Τάκη Σινόπουλου. Νέα Ιωνία, 14/3/2011.

Στο τέλος της διάλεξης υπήρχε μουσικό μέρος με τραγούδια από τις *Άνθολογίες Α', Β', Γ'*,

Επιμέλεια προγράμματος: Ρενάτα Δαλιανούδη.

28. «Αυτοβιογραφούμενος Μάνος Χατζιδάκις. Παρουσίαση του έργου του Μάνου Χατζιδάκι σε πρώτο πρόσωπο». Διοργάνωση: Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ. Αθήνα, 21/2/2011.

Επιστημονικά σχόλια και κριτική παρουσίαση ανάμεσα στα αυτο-βιογραφικά σημειώματα του Μάνου Χατζιδάκι.

29. «Η συνεισφορά του Μάνου Χατζιδάκι στο ελληνικό τραγούδι». PassPort Πολυχώρος-Βιβλιοπωλείο. Πειραιάς, 6/12/2010.

Διοργάνωση: Γιώργος Χρονάς

Ομιλητές:

Γιώργος Χρονάς: ποιητής, συνεργάτης Μάνου Χατζιδάκι

Γιώργος Ρωμανός: τραγουδιστής, συνεργάτης Μάνου Χατζιδάκι

Μανώλης Ρασούλης: στιχουργός

Ρενάτα Δαλιανούδη: Μουσικολόγος

Γενική αποτίμηση της προσφοράς του Μάνου Χατζιδάκι, ως δημιουργού του «έντεχνου λαϊκού» τραγουδιού, στην ελληνική μουσική κληρονομιά και στη νέο-ελληνική πολιτισμική ταυτότητα. Μέσα από τις 6 διαφορετικές περιόδους στο έργο του Μάνου Χατζιδάκι, τις οποίες ο ίδιος είχε «προφητικά» χωρίσει, παρουσιάζονται όλα τα εξωτερικά κοινωνικά, πολιτικά, καλλιτεχνικά ερεθίσματα που επηρέασαν τον Μάνο Χατζιδάκι, ενώ ταυτόχρονα ξεδιπλώνονται τα χαρακτηριστικά κάθε δεκαετίας από το '50 μέχρι και το '90.

Πριν την ομιλία προβλήθηκε οπτικο-ακουστικό υλικό για το έργο του Μ.Χ., και μετά την ομιλία ακολούθησε μουσικό μέρος με πιάνο και φωνή.

Αναστασία-Φιόρη Μεταλληνού: τραγούδι

Αντρέας Καρακότας: τραγούδι

Δημήτρης Κεχαγιάς: τραγούδι

Σάκης Κοντονικόλας: πιάνο

Επιμέλεια – σκηνοθεσία: Ρενάτα Δαλιανούδη

30. «Το Άσμα ασμάτων των Λευτέρη Παπαδόπουλου και Κώστα Μυλωνά. Μια μουσικολογική και μουσικο-ποιητική προσέγγιση»

Διάλεξη στον κύκλο διαλέξεων, με θέμα: *Μουσική και Ποίηση*.

Διοργάνωση: Ιωνικός Σύνδεσμος & Ίδρυμα Ποίησης Τάκη Σινόπουλου, 22/11/2010.

Ανάλυση των 117 στίχων του *Άσματος Ασμάτων* του Σολομώντα, στη μετάφραση του Λευτέρη Παπαδόπουλου, και ανάλυση της μελοποίησης του ποιήματος για πιάνο και φωνή του Κώστα Μυλωνά. Στη διάλεξη αναλύθηκε πώς ένα πανάρχαιο ποίημα μπορεί ν' αποδοθεί σε σύγχρονη «λαϊκή» στιχουργική γλώσσα, στο ρυθμοτονικό μέτρο του 15σύλλαβου στίχου, και πώς αυτός ο στίχος μπορεί ν' αποδοθεί σε διαφορετικά είδη τραγουδιών με επιρροές από το ελαφρό τραγούδι, το lied και την πιανιστική φιλολογία. Στο τέλος της διάλεξης ακολούθησε μουσικό μέρος, με τραγούδια από το *Άσμα Ασμάτων*,

Τραγούδι: Ράνια Κυριαζή

Πιάνο: Κώστας Μυλωνάς

Επιμέλεια – σκηνοθεσία: Ρενάτα Δαλιανούδη

31. «Μουσική και νεολαία». Πρόσκληση για διάλεξη και βιωματικό σεμινάριο με μουσικά παραδείγματα από την ελληνική και την ξένη μουσική, για νεολαία (παιδιά, εφήβους και νεαρά άτομα), από τα *Παραμύθια του Offenbach* και το *Fuer Elise* του Beethoven μέχρι τα τραγούδια των Hippies, το Breakdance, την Rave και την Electromusic. 18/3/2006.

Διοργάνωση: Οργανισμός Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Αθηναίων.

Χώρος: Πνευματικό Κέντρο Νεότητας του Δήμου Αθηναίων

32. «Το μουσικό, πολιτικό και κοινωνικό πρόσωπο του Νίκου Ξυλούρη. Μουσικολογική, ιστορική και κοινωνιολογική προσέγγιση». Ένωση Κρητών Αγ. Αναργύρων. 5/11/2005.

Η διάλεξη παρουσιάστηκε συνδυαστικά ως μουσικο-χορευτικό ακρόαμα, με οπτικο-ακουστικό υλικό από την E.P.T. που τεκμηριώνει τον επιστημονικό λόγο, ζωντανή μουσική, τραγουδιστές και παραδοσιακό κρητικό χορευτικό σχήμα.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΣΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, ΤΥΠΟ

22 συνεντεύξεις σε Μ.Μ.Ε.

1. Τηλεοπτική συνέντευξη στην εκπομπή της ΕΤ1 *Στα τραγούδια λέμε ΝΑΙ*, με θέμα «Χορός και κοινωνία. Μουσική και χορός σε περιόδους κρίσης.». ΕΤ 1, 12/12/2020.
2. Τηλεοπτική συνέντευξη στο πλαίσιο του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ *Ηπειρώτικο μοιρολόγι: Θρήνος – Μουσική και τραγούδι*. Επιστημονική υπεύθυνη: Ρενάτα Δαλιανούδη (Μόνιμη Λέκτορας, Π.Ι.). Σειρά «Σαν παραμύθι». Σκηνοθεσία: Ν. Παπαθανασίου, Ε.Ρ.Τ., 2020-2021. (Γυρίσματα 6/11/2020)
3. Τηλεοπτική συνέντευξη στο πλαίσιο του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ *Ηπειρώτικο μοιρολόγι: Κοινωνική διάσταση*. Επιστημονική υπεύθυνη: Ρενάτα Δαλιανούδη (Μόνιμη Λέκτορας, Π.Ι.). Σειρά «Σαν παραμύθι». Σκηνοθεσία: Ν. Παπαθανασίου, Ε.Ρ.Τ., 2020-2021. (Γυρίσματα 6/11/2020)
4. Ραδιοφωνική συνέντευξη (ωριαία), ζωντανά, στη ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΕΡΤ (5^ο Πρόγραμμα), με θέμα το εθνογραφικό ντοκιμαντέρ *Το ηπειρώτικο μοιρολόι*. Παρασκευή 13/11/2020, 12.30 – 13.30 μ.μ. Δημοσιογραφικός συντονισμός: Παναγιώτης Τζόκας, ΕΡΑ Ιωαννίνων.
5. Ραδιοφωνική συνέντευξη (ωριαία) στην ΕΡΑ Ιωαννίνων για το εθνογραφικό ντοκιμαντέρ *Το ηπειρώτικο μοιρολόι*. Δημοσιογραφικός συντονισμός: Παναγιώτης Τζόκας, ΕΡΑ Ιωαννίνων (Γιάννενα, ηχογράφιση, Σάββατο 24/ 10/2020).
6. Ραδιοφωνική συνέντευξη (ωριαία) στο Δημοτικό Ραδιόφωνο Ιωαννίνων με θέμα την *παραδοσιακή μουσική και το μοιρολόι στην Ήπειρο*. Δημοσιογραφικός συντονισμός: Εβίτα Θεοχάρη, Δημοτικό Ραδιόφωνο Ιωαννίνων. (Γιάννενα, ηχογράφιση Πέμπτη 22/10/2020)

7. Τηλεοπτική συνέντευξη στο πλαίσιο του ιστορικού ντοκιμαντέρ *400 χρόνια από την Άλωση στην Επανάσταση: Η γέννηση ενός Έθνους-Κράτους*, της Εταιρείας Μελέτης & Έρευνας Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας. Επιστημονικοί υπεύθυνοι: κ.κ. Θάνος Βερέμης (Ομότιμος Καθηγητής Ε.Κ.Π.Α.) και Ανδρέας Κούκος (Νομικός, Δρ. Νεότερης Ιστορίας, Πρόεδρος Δ.Σ. Ε.Μ.Ε.Ν.Σ.Ι.). COSMOTE HISTORY, 2020. (Γυρίσματα 5-6/3/2020)
8. Τηλεοπτική συνέντευξη στην εκπομπή της ΕΤ1 *Στα τραγούδια λέμε ΝΑΙ*, με θέμα «Σεργιάνι στην παράδοση». ΕΤ 1, 9/11/2019.
Προσκεκλημένη της εκπομπής για λαογραφικά και μουσικολογικά ζητήματα. Στην εκπομπή συμμετείχαν αντιπροσωπευτικά μουσικά και χορευτικά σχήματα από Κρήτη, Ήπειρο, Αιγαίο και Πόντο.
9. Τηλεοπτική συνέντευξη στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ *Οι μουσικές της Κρήτης*, βασισμένο στο ομότιτλο συνέδριο, Ηράκλειο 11-14 Ιουλίου 2016, Παν/μιο Κρήτης, Τμ. Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών. (βλ. Συνέδρια με κριτές). “Close up”, ΕΡΤ 2, 5/11/2019.
Προσκεκλημένη για να μιλήσω για τη μουσική παράδοση της Κρήτης. Διαθέσιμο στο: <https://www.ert.gr/ert-protaseis/to-archeologiko-mousio-thivon-sto-close-up-tis-ert2-2/>
10. Τηλεοπτική συνέντευξη στον Φώτη Κουτρομπή για τη διαδικτυακή τηλεόραση ΚΑΛΑΜΑΤΑ TV, με αφορμή την ευρωπαϊκή γιορτή μουσικής, και τη διάλεξη της Ρ.Δ. για τα «70 χρόνια από την ιστορική ομιλία του Μάνου Χατζιδάκι για το ρεμπέτικο» στο Λύκειο Ελληνίδων Καλαμάτας.
Καλαμάτα, 21/6/2019.
11. Τηλεοπτική συνέντευξη στην εκπομπή της ΕΤ1 *Στα τραγούδια λέμε ΝΑΙ*, με θέμα «Σεργιάνι στην παράδοση». ΕΤ 1, 13/7/2019.
Προσκεκλημένη της εκπομπής για λαογραφικά και μουσικολογικά ζητήματα. Στην εκπομπή συμμετείχαν αντιπροσωπευτικά μουσικά και χορευτικά σχήματα από Μοριά, Ρούμελη, Ήπειρο, Πόντο.

12. Ραδιοφωνική συνέντευξη ως προσκεκλημένη της Αγνής Βραβορίτου στο Δημοτικό Ραδιόφωνο Ιωαννίνων, στο πλαίσιο της εκπομπής «Πολιτιστική ατζέντα». Γιάννενα, 28/3/2018.
13. Ραδιοφωνική συνέντευξη ως προσκεκλημένη της Αγνής Βραβορίτου στο Δημοτικό Ραδιόφωνο Ιωαννίνων, στο πλαίσιο της εκπομπής «Πολιτιστική ατζέντα» με αφορμή την εκδήλωση για τη νέα δισκογραφική δουλειά με παραδοσιακότροπα τραγούδια του Γιάννη Χρήστου. Γιάννενα, 7/3/2018.
14. Συνέντευξη Τύπου στα τοπικά κανάλια και το ραδιόφωνο για την εκδήλωση στη Ζωσιμαία Ακαδημία Ιωαννίνων για τη νέα δισκογραφική δουλειά με παραδοσιακότροπα τραγούδια του Γιάννη Χρήστου. Γιάννενα, 6/3/2018.
15. Ραδιοφωνική συνέντευξη ως προσκεκλημένη του Δημοσιογράφου και Πολιτισμολόγου Παναγιώτη Τζόκα, στο πλαίσιο της εκπομπής «Ανθολόγιο πολιτισμού» στην Ε.ΡΑ. Ιωαννίνων, με αφορμή τα μουσικο-χορευτικά δρώμενα την περίοδο των Απόκρεων στα Γιάννενα. Ε.ΡΑ. Ιωαννίνων, 16/2/2018.
16. Τηλεοπτική συνέντευξη ως προσκεκλημένη της εκπομπής «ΣΚΑΙ τώρα» με την Άννα Μπουσδούκου, με αφορμή το ραδιοφωνικό ντοκιμαντέρ «Γνωρίζοντας την ιστορία μας: Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας». ΣΚΑΙ, 2/5/2017. (Διαθέσιμο στο: <https://www.youtube.com/watch?v=2BAtz0PRXW4>)
Αφιέρωμα στο ραδιοφωνικό ντοκιμαντέρ «ιστορία της ελληνικής μουσικής» και παρουσίαση των βασικών θεματικών του.
17. Ραδιοφωνική συνέντευξη ως προσκεκλημένη του Δημοσιογράφου και Πολιτισμολόγου Παναγιώτη Τζόκα, στο πλαίσιο της εκπομπής «Ανθολόγιο πολιτισμού» στην Ε.ΡΑ. Ιωαννίνων, με αφιέρωμα στο ροκ συγκρότημα Δε Luckies (Ιωάννινα). Ε.ΡΑ. Ιωαννίνων, 18/10/2016.
(Διαθέσιμο στο: http://www.maxitisartas.gr/single_page.php?catid=&id=5564)
18. Ραδιοφωνική συνέντευξη στην εκπομπή της Χριστίνας Βίδου “ΖΩΗ.gr” με θέμα: «Αφιέρωμα στη Μικρασιατική καταστροφή», ΣΚΑΙ, 26/9/2014.
(Διαθέσιμο στο: <https://www.newsbomb.gr/media-agb/story/499226/skai-tv-afieroma-stin-mikrasiatiki-katastrofi>)

Προσκεκλημένη της εκπομπής για τη μουσική της Σμύρνης και της Μικρασίας.

19. Ραδιοφωνική εκπομπή και συνέντευξη, κατόπιν προσκλήσεως, στο web-radio www.toradiofono.gr, με αφορμή την επέτειο μνήμης του Μάνου Χατζιδάκι. 15 Ιουνίου 2013.
20. Τηλεοπτική συνέντευξη στην εθνογραφική-ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΤ3 *Κυριακή στο Χωριό* με θέμα «η μουσικο-χορευτική παράδοση της Δήμαινας. Ελληνικά και αρβανίτικα τραγούδια και χοροί». Δήμαινα Επιδαύρου 20/2/2011 (γύρισμα 13/2/2011). Προσκεκλημένη της Εκπομπής *Κυριακή στο Χωριό*, για να μιλήσω για τη μουσικο-χορευτική παράδοση της Δήμαινας, στην οποία συναντώνται η παράδοση του Μοριά και εκείνης των γύρω αρβανιτοχωριών.
21. Τηλεοπτικό αφιέρωμα της εκπομπής «Έχει γούστο» (ΕΤ 1), στο βιβλίο *Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση. Από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο 'έντεχνο λαϊκό' τραγούδι*. Ε.Ρ.Τ., 10/5/2010.
Παρουσίαση-συνέντευξη: Μπίλιω Τσουκαλά.
Κατά τη διάρκεια της εκπομπής υπήρχε μουσικό μέρος με την Μόρφω Τσαϊρέλη και εξαμελή ορχήστρα με ρεπερτόριο Μάνου Χατζιδάκι.
22. Συνέντευξη-άρθρο «Αδόκιμος ο όρος 'έντεχνο λαϊκό' τραγούδι», *Ελευθερία*, Πέμπτη 21 Οκτωβρίου 2010.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ - ΔΙΣΚΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

8 παρουσιάσεις επιστημονικών βιβλίων και δίσκων «έντεχνης λαϊκής» μουσικής

1. «**Η μουσική, το τραγούδι και ο χορός στην Ήπειρο. Η συμβολή του Μουσικού Λαογράφου Παντελή Καβακόπουλου στην εθνογραφία της Ηπείρου**».
Παρουσίαση του βιβλίου *Μουσική – Τραγούδι – Χορός στην Ήπειρο* του Παντελή Καβακόπουλου, και οπτικο-ακουστικό υλικό στην τιμητική ημερίδα του Παν/μίου Ιωαννίνων για τον συγγραφέα, υπό την αιγίδα της Πρυτανείας του Π.Ι.
Πολυχώρος «Δημήτρης Χατζής», Γιάννενα, 19/6/2017

Ομιλητές:

Ανδρέας Φωτόπουλος: Αναπληρωτής Πρύτανη Π.Ι.

Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου: Καθηγήτρια, Τομέας Λαογραφίας, Τμ. Ιστορίας & Αρχαιολογίας Π.Ι.

Ρενάτα Δαλιανούδη: Λέκτωρ, Τομέας Λαογραφίας, Τμ. Ιστορίας & Αρχαιολογίας Π.Ι.

- 2. Παρουσίαση της μονογραφίας Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση. Από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο «έντεχνο λαϊκό» τραγούδι.** Πολυχώρος «Μυλόπετρα», Καλαμάτα, 23/10/2010.

Προσκεκλημένη της Πολιτιστικής Επιχείρησης του Δήμου Καλαμάτας για την παρουσίαση της μονογραφίας για τον Μάνο Χατζιδάκι.

Ομιλητές:

Θάνος Φωσκαρίνης: Θεατρολόγος, Ποιητής, Συγγραφέας

Γιώργος Τσάμπρας: Κοινωνιολόγος, Μουσικογράφος, Παραγωγός Ε.ΡΑ.

Ρενάτα Δαλιανούδη: συγγραφέας πονήματος

Βαγγέλης Ποτέας: Δημοσιογράφος, συντονιστής βιβλιοπαρουσίασης

- 3. Παρουσίαση της μονογραφίας Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση. Από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο «έντεχνο λαϊκό» τραγούδι.** Πολυχώρος METROPOLIS live stage, 22/3/2010.

Προλόγισαν οι:

Μάρκος Δραγούμης, Μουσικολόγος, Διευθυντής Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών
Μέλπωσ Μερλιέ

Καίτη Ρωμανού: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικολογίας, Παν/μιο Αθηνών.

Δημήτρης Λέκκας: Δρ Μουσικολογίας, Επιστημονικός Συνεργάτης Ελληνικού Ανοιχτού Παν/μίου και

Γιώργος Τσάμπρας: Κοινωνιολόγος, Μουσικογράφος, Παραγωγός Ε.ΡΑ., Συγγραφέας εγχειριδίων Ε.Α.Π.

- 4. Παρουσίαση του δίσκου ακτίνας «Νερό και χόμα» του Γιώργου Γκερεδάκη.**

Διοργάνωση Παγκρήτιος Σύλλογος Καλλιτεχνών Κρητικής Μουσικής.

Αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού «Ανδρόγεω», Ηράκλειο Κρήτης, 11/2/2008.

5. **Παρουσίαση των δύο μονογραφιών *Το βιολί και το λαγούτο ως παραδοσιακή ζυγιά στη Δυτική Κρήτη-Κουρδίσματα, Ρεπερτόριο, Τεχνικές και Το βιολί και η κιθάρα ως παραδοσιακή ζυγιά στην Ανατολική Κρήτη-Κουρδίσματα, Ρεπερτόριο, Τεχνικές.***

Διοργάνωση: Πολιτιστικός Σύλλογος Δήμου Ρεθύμνου. Ενετικό Ωδείο Ρεθύμνου, 24/11/2006. Προλόγισαν οι:

Νίκος Διονυσόπουλος: Δ/ντής Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης

Γιάννης Τσουχλαράκης: Πολιτισμολόγος, Ερευνητής, Συγγραφέας

Νίκος Ηλιάκης: Πρόεδρος του Παγκρήτιου Συλλόγου Μουσικών

Ρενάτα Δαλιανούδη: συγγραφέας μονογραφιών

Συμμετοχή μουσικών:

Γιάννης Μαρκογιαννάκης: λαγούτο

Λεωνίδα Σκουλάς: λύρα

Σηφογιωργάκης Γιώργος: λύρα.

6. **Παρουσίαση του συγγραφικού και συνθετικού έργου του Κώστα Μυλωνά**

Διοργάνωση: Σύλλογος Αθηναίων, 24/10/2005.

Παρουσίαση και συνολική αποτίμηση του συνθετικού έργου (κινηματογραφικών, θεατρικών μουσικών και τραγουδιών) και του συγγραφικού έργου (7 βιβλίων) του Κώστα Μυλωνά.

7. **Παρουσίαση των δύο μονογραφιών *Το βιολί και το λαγούτο ως παραδοσιακή ζυγιά στη Δυτική Κρήτη-Κουρδίσματα, Ρεπερτόριο, Τεχνικές και Το βιολί και η κιθάρα ως παραδοσιακή ζυγιά στην Ανατολική Κρήτη-Κουρδίσματα, Ρεπερτόριο, Τεχνικές.***

Αίθουσα τέχνης και λόγου «Ανδρόγεω», Ηράκλειο Κρήτης, 23/5/2005.

Προλόγισαν οι:

Νίκος Διονυσόπουλος, Εθνομουσικολόγος, Ερευνητής

Γιάννης Τσουχλαράκης, Πολιτισμολόγος, Ερευνητής, Συγγραφέας

Νίκος Ηλιάκης, Πρόεδρος του Παγκρήτιου Συλλόγου Μουσικών

Συμμετοχή μουσικών:

Στέλιος Λαϊνάκης: λαγούτο, μπουλαγιά

Φώτης Κατράκης: βιολί

Λεωνίδα Λαϊνάκης: λαγούτο, μπουλαγιά

Πέτρος Καρμπαδάκης: λαγούτο

Γιώργος Κατράκης: λαγούτο

Γιώργος Κωνσταντάκης: βιολί

8. **Παρουσίαση του βιβλίου του Κώστα Μυλωνά *Μουσικά Θέματα & Πορτρέτα*, από τις εκδόσεις Κέδρος.** Στοά του βιβλίου-Αίθουσα Λόγου και Τέχνης, 22/12/2005.
Ομιλία για το βιβλίο του συγγραφέα *Μουσικά θέματα και πορτρέτα*, με αυτοτελείς ενότητες, που αφορούν προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής και ζητήματα μουσικής υφής, δημιουργίας, μελοποίησης ποιημάτων κ.ά.

Π. Κ Α Λ Λ Ι Τ Ε Χ Ν Ι Κ Ο Ε Ρ Γ Ο

Α. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ, ΘΕΑΤΡΑ & ΠΟΛΥΧΩΡΟΥΣ

1. «**Η μουσική, το τραγούδι και ο χορός στην Ήπειρο. Η συμβολή του Μουσικού Λαογράφου Παντελή Καβακόπουλου στην εθνογραφία της Ηπείρου**».

Παρουσίαση του βιβλίου *Μουσική – Τραγούδι – Χορός στην Ήπειρο* του Παντελή Καβακόπουλου, και οπτικο-ακουστικό υλικό στην τιμητική ημερίδα του Παν/μίου Ιωαννίνων για τον συγγραφέα, υπό την αιγίδα της Πρυτανείας του Π.Ι.

Πολυχώρος «Δημήτρης Χατζής», Γιάννενα, 19/6/2017.

Μετά τη βιβλιοπαρουσίαση ακολούθησε συναυλία με παραδοσιακή κομπανία:

Μιχάλης Μπραχόπουλος: κλαρίνο

Λάμπρος Τζόκας: βιολί

Βασίλης Τσίκας: λαούτο

Χρήστος Λώλης: ντέφι

Βαγγέλης Νούσης: τραγούδι

Επιστημονική και καλλιτεχνική επιμέλεια προγράμματος: Ρενάτα Δαλιανούδη

2. «**Η Αθήνα της καντάδας**» πολυθέαμα με 40μελή Ορχήστρα & Χορωδία, Χορευτές, σκηνικά και οπτικο-ακουστικό υλικό. Ανοιχτό Θέατρο Άλσους Ηλιούπολης «Δ. Κιντής»,

4/6/2016

Επιμέλεια προγράμματος - Σκηνοθεσία – Παρουσίαση: Ρενάτα Δαλιανούδη

3. «Περί πάθους» Μουσικο-θεατρική παράσταση με τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι με οπτικο-ακουστικό υλικό από τη ζωή του συνθέτη. Cabaret Voltaire, Κεραμικός, 12/2/2013.

Τραγούδι: Ανδρέας Καρακότας και Φιόρη-Αναστασία Μεταλληνού.

Πιάνο: ο Σάκης Κοντονικόλας.

Στον ρόλο του Μάνου Χατζιδάκι ο Γιώργος Χρονάς.

Επιμέλεια προγράμματος- Παρουσίαση- Σκηνοθεσία: Ρενάτα Δαλιανούδη

4. **Η συνεισφορά του Μάνου Χατζιδάκι στο ελληνικό τραγούδι»**

PassPort Πολυχώρος-Βιβλιοπωλείο, Πειραιάς, 6/12/2010.

Ομιλητές:

Γιώργος Χρονάς: ποιητής, συνεργάτης Μάνου Χατζιδάκι

Γιώργος Ρωμανός: τραγουδιστής, συνεργάτης Μάνου Χατζιδάκι

Μανώλης Ρασούλης: στιχουργός

Ρενάτα Δαλιανούδη: Μουσικολόγος

Γενική αποτίμηση της προσφοράς του Μάνου Χατζιδάκι, ως δημιουργού του «έντεχνου λαϊκού» τραγουδιού, στην ελληνική μουσική κληρονομιά και στη νέο-ελληνική πολιτισμική ταυτότητα. Μέσα από τις 6 διαφορετικές περιόδους στο έργο του Μάνου Χατζιδάκι, τις οποίες ο ίδιος είχε «προφητικά» χωρίσει, παρουσιάζονται όλα τα εξωτερικά κοινωνικά, πολιτικά, καλλιτεχνικά ερεθίσματα που επηρέασαν τον Μάνο Χατζιδάκι, ενώ ταυτόχρονα ξεδιπλώνονται τα χαρακτηριστικά κάθε δεκαετίας από το '50 μέχρι και το '90.

Πριν την ομιλία προβλήθηκε οπτικο-ακουστικό υλικό για το έργο του Μ.Χ., και μετά την ομιλία ακολούθησε μουσικό μέρος με πιάνο και τραγούδι.

Αναστασία-Φιόρη Μεταλληνού: τραγούδι

Αντρέας Καρακότας: τραγούδι

Δημήτρης Κεχαγιάς: τραγούδι

Σάκης Κοντονικόλας: πιάνο

Επιμέλεια – σκηνοθεσία: Ρενάτα Δαλιανούδη

5. «Το Άσμα ασμάτων των Λευτέρη Παπαδόπουλου και Κώστα Μυλωνά. Μια μουσικολογική και μουσικο-ποιητική προσέγγιση» (2005)

Διάλεξη και μουσική συναυλία στον κύκλο διαλέξεων, με θέμα: *Μουσική και Ποίηση*.

Διοργάνωση: Ιωνικός Σύνδεσμος & Ίδρυμα Ποίησης Τάκη Σινόπουλου, 22/11/2010.

Μετά τη διάλεξη ακολούθησε μουσικό μέρος, με τραγούδια από το *Άσμα Ασμάτων*

Τραγούδι: Ράνια Κυριαζή

Πιάνο: Κώστας Μυλωνάς

Επιμέλεια προγράμματος – σκηνοθεσία: Ρενάτα Δαλιανούδη

6. «Το μουσικό, πολιτικό και κοινωνικό πρόσωπο του Νίκου Ξυλούρη. Μουσικολογική, ιστορική και κοινωνιολογική προσέγγιση». Ένωση Κρητών Αγ. Αναργύρων. 5/11/2005.

Διάλεξη και μουσικο-χορευτικό ακρόαμα, με οπτικο-ακουστικό υλικό από την Ε.Ρ.Τ. (που τεκμηριώνει τον επιστημονικό λόγο), ζωντανή μουσική, τραγουδιστές και παραδοσιακό κρητικό χορευτικό σχήμα.

Επιμέλεια – σκηνοθεσία: Ρενάτα Δαλιανούδη

B. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

1. Μέλος του **Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών** για θέματα πολιτισμού (μουσικής, χορού, θεάτρου) (2019-)
2. Μέλος της **επιτροπής Λόγου & Τέχνης του Παν/μίου Ιωαννίνων** (2016-)
3. Μέλος κριτικής επιτροπής στον **45^ο διαγωνισμό δημοτικού τραγουδιού και παραδοσιακής μουσικής**. Διοργάνωση: Δήμος Γορτυνίας, Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Γορτυνίας, Νομού Αρκαδίας. Λαγκάδια, 8-9/8/2018.
(διαθέσιμο στο: <https://www.drt915.gr/apotelesmata-45ou-diagonismou-dimotikou-tragoudiou-ke-mousikis-sta-lagkadia-ph/>)

4. Μέλος κριτικής επιτροπής στους **11^{ους} Περιφερειακούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Μέσης Εκπαίδευσης**. Πολιτιστικό Τμήμα Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κορινθίας και Δευτεροβάθμια Διεύθυνση Ν. Κορινθίας. Λουτράκι, Αίθουσα Συνεδρίων Loutraki Club Hotel, 22/6/2005.
