

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: Απόστολος Μαντάς
Πατρώνυμο: Γεώργιος
Τόπος γέννησης: Αθήνα

Θέση: Επίκουρος καθηγητής
Γνωστικό Αντικείμενο: Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη
Τμήμα: Ιστορίας και Αρχαιολογίας
Τομέας: Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης

Διεύθυνση αλληλογραφίας: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης
Πανεπιστημιούπολη
451 10 Ιωάννινα

Εναλλακτικά
Κομνηνών 17
454 45 Ιωάννινα

Τηλέφωνο: 2651005129
Διεύθυνση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας: amantas@uoi.gr

1. Εκπαίδευση

1.1. Απόφοιτος του Προτύπου Θεωρητικού Λυκείου Αθηνών

1.2. Προπτυχιακές σπουδές

Φιλοσοφική Σχολή (κατεύθυνση Αρχαιολογίας) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

1.3. Μεταπτυχιακές Σπουδές

Τίτλος Ειδίκευσης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Θέμα διπλωματικής εργασίας:

«Αυτοκρατορική εικονογραφία σε χειρόγραφα της Μέσης και Ύστερης Βυζαντινής Περιόδου».

Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και στο Ινστιτούτο Christliche Archäologie und byzantinische Kunstgeschichte του Philipps-Universität Marburg (Γερμανία). Θέμα διατριβής: «Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ιερού Βήματος των μεσοβυζαντινών ναών της Ελλάδας». Επόπτης καθηγητής κ. Νικόλαος Γκιολές.

Εκπόνηση Υφηγεσίας στο Ινστιτούτο Christliche Archäologie und byzantinische Kunstgeschichte του Philipps-Universität Marburg. Θέμα υφηγεσίας “Die Ikonographie der Gleichnisse Jesu in der ostkirchlichen Kunst“. Επόπτες καθηγητές κ. Guntram Koch και Ingo Herklotz.

1.4. Υποτροφίες

Gerda Henkel Stiftung (2003-2004)

DAAD (2015-1016)

2. Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά, Γερμανικά, Ιταλικά, διαβάζω Γαλλικά

3. Εργασία

Εργάστηκα για σειρά ετών ως καθηγητής Αρχαίων Ελληνικών στο ιδιωτικό Ελληνογερμανικό Λύκειο «Επιλογή» (Αθήνα).

Για δύο έτη (2002-2003 και 2006-2007) εργάστηκα ως αρχαιολόγος στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, υπεύθυνος για την καταλογογράφηση των χριστιανικών μνημείων της Ανατολικής Θράκης. Στο πλαίσιο αυτό διετέλεσα υπεύθυνος και για τη διοργάνωση της περιοδικής έκθεσης «Θράκη – Κωνσταντινούπολη. Το οδοιπορικό του Γεωργίου Λαμπάκη» (1902)» (Κομοτηνή 19/4/2007 – 20/5/2007, Ξάνθη 23/5/2007 – 15/7/2007, Αλεξανδρούπολη 19/7/2007 – 30/8/2007, Αθήνα 7/11/2007 – 3/2/2008).

Για δύο έτη (2003-2005) δίδαξα Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη στο Ινστιτούτο Christliche Archäologie und byzantinische Kunstgeschichte του Philipps-Universität Marburg.

Από το 2007 μέχρι σήμερα διδάσκω ως Επίκουρος καθηγητής Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

4. Ευρύτερη επιστημονική και ερευνητική δραστηριότητα

4.1.Επιτόπια έρευνα σε χειρόγραφα της Biblioteca Apostolica Vaticana, της Bibliothèque nationale de France, της Biblioteca Medicea Laurenziana, του Georgian National Center of Manuscripts (Τιφλίδα) και του Αρμενικού Ινστιτούτου Χειρογράφων Matenadaran (Γερεβάν).

4.2.Έρευνα πεδίου και άσκηση φοιτητών στη Βόρεια Ήπειρο (Νότια Αλβανία) από το 2016 μέχρι σήμερα

Έρευνα πεδίου και άσκηση φοιτητών στην Ανατολική Θράκη (Τουρκία) από το 2010 μέχρι το 2014

5. Συμμετοχή σε Συνέδρια

- | | |
|------|--|
| 1997 | Διεθνές Συνέδριο " <i>Byzantinische Malerei</i> " (Marburg). Θέμα ανακοίνωσης: "Die Deisis in der Hauptapsis mittelbyzantinischer Kirchen Griechenlands". |
| 1999 | Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδας και Κύπρου (Αθήνα). Θέμα ανακοίνωσης: «Η θέση του Ευαγγελισμού στο εικονογραφικό πρόγραμμα του Βήματος των βυζαντινών ναών της Ελλάδας». |
| 2000 | Διεθνές Συνέδριο " <i>Griechische Ikonen</i> " (Marburg). Θέμα ανακοίνωσης: "Ikonographische Beobachtungen zu einer Königlichen Pforte aus dem Leimonos-Kloster auf Lesbos (17. Jahrhundert)". |
| 2002 | 22 ^ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης (Αθήνα). Θέμα ανακοίνωσης: «Η δημιουργία του εικονογραφικού θέματος "Χριστός η Άμπελος" στη βυζαντινή τέχνη». |

- 2003 23^ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης (Αθήνα). Θέμα ανακοίνωσης: «Η εικονογραφία της παραβολής των Βασιλικών Γάμων στη βυζαντινή τέχνη».
- 2005 25^ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης (Αθήνα). Θέμα ανακοίνωσης: «Η απεικόνιση της παραβολής του Άφρονος Πλουσίου στον κώδικα Par. gr. 74 και τα συγγενή του χειρόγραφα».
- 2005 ΣΤ' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδας και Κύπρου (Αθήνα). Θέμα ανακοίνωσης: «Η απεικόνιση της παραβολής του Άφρονος Πλουσίου στη βυζαντινή μνημειακή ζωγραφική».
- 2006 Συνέδριο με αφορμή τα 65^α γενέθλια του καθηγητή Guntram Koch (Marburg). Θέμα ανακοίνωσης: „Die Darstellung der Parabel von den "Spielenden Kindern" und die Sarkophag-Plastik der frühchristlichen Zeit“.
- 2006 26^ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης (Αθήνα). Θέμα ανακοίνωσης: «Παραστάσεις οικιακών εργασιών γυναικών στη βυζαντινή τέχνη: Μια πρώτη προσέγγιση».
- 2006 10^ο Διεθνές συνέδριο Κρητολογικών Σπουδών (Χανιά). Θέμα ανακοίνωσης «Δύο άγνωστες παραστάσεις της παραβολής των Βασιλικών

Γάμων σε τοιχογραφημένες εκκλησίες της Κρήτης».

- 2008 Διεθνές Συνέδριο "*Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art*" (Άγκυρα). Θέμα ανακοίνωσης: „Der straffende Engel in byzantinischen "monastischen" Psaltern“.
- 2009 Διεθνές Συνέδριο «Ιστορία, Λόγος και Εικόνα στην Εποχή των Παλαιολόγων» (Ιωάννινα). Θέμα ανακοίνωσης: «Απεικονίσεις των παραβολών του Χριστού σε Σερβικούς μεσαιωνικούς ναούς. Η περίπτωση της Dečani».
- 2011 22nd *Interanational Congres of Byzantine Studies* (Σόφια). Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα με θέμα ανακοίνωσης: “Parables and Eschatology”.
- 2013 33^o *Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης* (Αθήνα). Θέμα ανακοίνωσης: «Η εικονογράφηση της Ωδής του Ησαΐα σε τέσσερα βυζαντινά "μοναστικά" ψαλτήρια».
- 2014 Συνέδριο «*Το αρχαιολογικό έργο στη Βορειοδυτική Ελλάδα και τα νησιά του Ιονίου*» (Ιωάννινα). Θέμα ανακοίνωσης: «Η απεικόνιση των παραβολών στη Μονή των Φιλανθρωπηγών στο Νησί της λίμνης των Ιωαννίνων».

- 2016 *23rd International Congress of Byzantine Studies* (Βελιγράδι). Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα με θέμα ανακοίνωσης: “The Victorious Emperor and the Vanquished Barbarian. Gestures of Triumph from Roman to Early Christian and Byzantine Art”.
- 2017 Διεθνές Συνέδριο “*Georgia – Byzantium – Christian East I*” (Τιφλίδα). Συμμετοχή κατόπιν προσωπικής πρόσκλησης. Θέμα ανακοίνωσης: “The Djruchi Gospel once again. originality and copying”.
- 2018 *38^ο Συνέδριο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής αρχαιολογίας και τέχνης* (Αθήνα). Θέμα ανακοίνωσης: «Η τιμωρία σε βυζαντινά ψαλτήρια με μικρογραφίες στην ώρα».
- 2018 Διεθνές Συνέδριο “*The Georgian Manuscript Heritage*” (Τιφλίδα). Συμμετοχή κατόπιν προσωπικής πρόσκλησης. Θέμα ανακοίνωσης: “Calming the Storm in the Mokvi Gospel and Personifications of Winds in Byzantine Art”.
- 2019 Διεθνές Συνέδριο “*Georgia – Byzantium – Middle East II*” (Τιφλίδα). Συμμετοχή κατόπιν προσωπικής πρόσκλησης. Θέμα ανακοίνωσης: “Personifications of Temporal Subdivisions in Middle Byzantine Manuscripts”.

6. Διαλέξεις

- 2013 Philipps-Universität Marburg. Θέμα: “Zu der Auseinandersetzungen zwischen Ost- und Westkirche und deren Einflüsse auf die byzantinische Ikonographie”.
- 2016 Philipps-Universität Marburg. Θέμα: “Der Sieg des Kaisers und die Kraft der Engel – Ein paganes Gewaltmotiv und seine Entwicklung in der christlichen Ikonographie”.

7. Δημοσιεύσεις

7.1. Βιβλία

1. *Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ιερού Βήματος των μεσοβυζαντινών ναών της Ελλάδας (843-1204)*, Αθήνα 2001.
2. *Die Ikonographie der Gleichnisse Jesu in der ostkirchlichen Kunst (5. -15. Jh.)*, Leiden 2010.

7.2. Δημοσιεύσεις σε έγκριτα διεθνή περιοδικά με κριτές

1. “Die Schilderhebung in Byzanz – Historische und ikonographische Bemerkungen,” *Βυζαντινά* 21 (2000), σ. 537-582.
2. “The Iconographic Subject *Christ the Vine* in Byzantine and Post-Byzantine Art”, *ΔΧΑΕ* 24 (2003), σ. 347-360.
3. “ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΝ ΤΙΜΗι ΩΝ ΟΥ ΣΥΝΗΚΕ. Zu zwei Miniaturen des 48. Psalms”, *ΔΧΑΕ* 26 (2005), σ. 319-326.
4. “Representations of Christ’s parables in Serbian medieval churches. The case of Dečani”, *Zograf* 36 (2012), σ. 131-141.
5. “Parables and Eschatology in Eastern Christian Art”, *CahArch* 56 (2015), σ. 47-58.

6. «Ένα εικονογραφικό *uniquum* στην παράσταση του Λιθοβολισμού του Ιερεμία και το φιλολογικό του υπόβαθρο», *ΔΧΑΕ* 39 (2020) [υπό έκδοση. 15 δακτυλόγραφες σελίδες και 6 εικόνες].

7.3. Δημοσιεύσεις σε τόμους πρακτικών έγκριτων διεθνών συνεδρίων

1. “Überlegungen zur Deisis in der Hauptapsis mittelbyzantinischer Kirchen Griechenlands”, στο: G. Koch (έκδ.), *Byzantinische Malerei. Bildprogramme – Ikonographie – Stil*, Wiesbaden 2000, σ. 165-182.
2. «Δύο άγνωστες παραστάσεις των Βασιλικών Γάμων από ιστορημένες εκκλησίες της Κρήτης», *Πρακτικά 10^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Κρητολογικών Σπουδών*, Β.2, Χανιά 2010, σ. 123-134.
3. “Ikonographische Beobachtungen zu einer Königlichen Pforte aus dem Leimonos-Kloster auf Lesbos (17. Jahrhundert)”, στο: G. Koch – E. Gerousi (έκδ.), *Griechische Ikonen*, Athen 2011, σ. 155-164.

7.4. Δημοσιεύσεις σε τόμους πρακτικών έγκριτων ελληνικών συνεδρίων

1. «Παραστάσεις με οικιακές εργασίες γυναικών στη βυζαντινή τέχνη. Μια πρώτη προσέγγιση», στο Μ. Παναγιωτίδη (έκδ.), *Η γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και Τέχνη*, Αθήνα 2012, σ. 55-70.

7.5. Δημοσιεύσεις σε τιμητικούς τόμους

1. “Discrepancies in copying and searching for a lost model: on three miniatures of the Gospel Džruči II”, στο: Α. Σέμογλου – Ι. Π. Αρβανιτίδου – Ε. Γούναρη (επιμ.), *Λεπέτυμνος. Μελέτες Αρχαιολογίας και Τέχνης στη μνήμη του Γιώργου Γούναρη. Ύστερη Ρωμαϊκή, Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή Περίοδος*, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 547-562.
2. “Two unknown representations of parables Jesu in the Codex Skevophylakion 3 of the Vatopaidi Monastery”, Αφιέρωμα στον καθηγητή Ingo Herklotz, Marburg 2020 [υπό έκδοση, 20 δακτυλόγραφες σελίδες, 10 εικόνες].

7.6. Άλλη συγγραφική δραστηριότητα

Συγγραφή τμήματος του προλόγου και 39 από τα 50 λήμματα του δίγλωσσου (Ελληνικά-Αγγλικά) καταλόγου της έκθεσης «Από τη Θράκη στην Κωνσταντινούπολη. Το οδοιπορικό του Γεωργίου Λαμπάκη (1902)», Αθήνα 2007.

8. Διοικητικό έργο

Έχω διατελέσει μέλος της επιτροπής παραλαβής υλικών, της επιτροπής φοιτητικών ζητημάτων, καθώς και (συν)υπεύθυνος για τη δημιουργία της ιστοσελίδας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχω εργαστεί ως μέλος της επιτροπής σύνταξης του οδηγού σπουδών και της επιτροπής Αειφόρου Ανάπτυξης και Ποιότητας Ζωής στην Ήπειρο: ανάδειξη και αξιοποίηση του ευρύτερου χώρου της Πανεπιστημιούπολης. Έχω αναλάβει την εποπτεία διδακτορικών διατριβών (τόσο στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων όσο και στο Philipps-Universität Marburg) και έχω συμμετάσχει ως μέλος σε τριμελείς συμβουλευτικές ή επταμελείς εξεταστικές σε άλλες. Έχω επιβλέψει την πρακτική άσκηση φοιτητών. Έχω συμμετάσχει ως μέλος σε εκλεκτορικά σώματα κρίσης ή πρόσληψης διδασκόντων σε Πανεπιστήμια της ημεδαπής. Σε εννέα περιπτώσεις διετέλεσα και μέλος της εισηγητικής επιτροπής. Εργάστηκα επίσης ως μέλος της εισηγητικής επιτροπής για την πρόσληψη διδασκόντων με το Π.Δ. 1980/407 και Επιστημονικών Υποτρόφων στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Συμμετείχα ως μέλος στην οργανωτική επιτροπή της 9ης Συνάντησης Ελλήνων Βυζαντινολόγων που πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων(2019). Από τον Σεπτέμβριο του 2020 έχω αναλάβει τη διεύθυνση του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.