

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: Απόστολος Μαντάς

Πατρώνυμο: Γεώργιος

Τόπος γέννησης: Αθήνα

Θέση: Επίκουρος καθηγητής

Γνωστικό Αντικείμενο: Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Διεύθυνση Αλληλογραφίας: Φιλοσοφική Σχολή

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

451 10 Ιωάννινα

Εναλλακτικά:

Σπυρομήλιου 5^Α

453 33 Ιωάννινα

Τηλέφωνο/Fax: +30 2651005129, +30 2105901902

Διεύθυνση E-mail apomantas@yahoo.gr

Δικτυακός τόπος:

1. Εκπαίδευση

1.1. Προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Ιστορία και Αρχαιολογίας (κατεύθυνση Αρχαιολογίας), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

1.2. Μεταπτυχιακές Σπουδές

-Τίτλος ειδίκευσης και διατριβή στο ΕΚΠΑ

-Θέμα διατριβής: Το εικονογραφικό πρόγραμμα του Βήματος στους μεσοβυζαντινούς ναούς της Ελλάδας

- επόπτης καθηγητής: κ. Νικόλαος Γκιολές

1.3. Υποτροφίες: Gerda Henkel Stiftung (2003-2004)

2. Επιστημονική δραστηριότητα

2.1. Βιβλία:

1. *Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ιερού Βήματος των μεσοβυζαντινών ναών της Ελλάδας (843-1204)*, Αθήνα 2001.

2. *Die Ikonographie der Gleichnisse Jesu in der ostkirchlichen Kunst (5. 15. Jh.)*, Leiden 2010.

2.2. Δημοσιεύσεις σε έγκριτα διεθνή περιοδικά

1. „Die Schilderhebung in Byzanz – Historische und ikonographische Bemerkungen“, *Βυζαντινά* 21 (2000), σ. 537-582.
2. “The Iconographic Subject *Christ the Vine* in Byzantine and Post-Byzantine Art”, *Δελτίο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* 24 (2003) σ. 347-360
3. „ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΝ ΤΙΜΗι ΩΝ ΟΥ ΣΥΝΗΚΕ. Zu zwei Miniaturen des 48. Psalms“, *Δελτίο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* 26 (2005) σ. 319-326.
4. Representations of Christ’s parables in Serbian medieval churches. The case of Dečani, *Zograf* 36 (2012), σ. 131-141.
5. Parables and Eschatology in East Christian Art, *Cahiers Archéologiques* 2014 (υπό έκδοση, 30 δακτυλόγραφες σελίδες και 12 εικόνες)

2.3. Δημοσιεύσεις σε τόμους πρακτικών έγκριτων διεθνών συνεδρίων

1. „Überlegungen zur Deesis in der Hauptapsis mittelbyzantinischer Kirchen Griechenlands“, G. Koch (εκδ.), *Byzantinische Malerei. Bildprogramme – Ikonographie – Stil*, Wiesbaden 2000, S. 165-182.
2. “Ikonographische Beobachtungen zu einer Königlichen Pforte aus dem Leimonos-Kloster auf Lesbos (17. Jahrhundert)“, *Griechische Ikonen*, Marburg 2001, Αθήνα 2011, σ. 155-164.
3. Δύο άγνωστες παραστάσεις της παραβολής των Βασιλικών Γάμων από ιστορημένες εκκλησίες της Κρήτης, *Πρακτικά 10^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Κρητολογικών Σπουδών*, Χανιά 2010, σ. 123-134.

2.4. Δημοσιεύσεις σε τόμους πρακτικών έγκριτων ελληνικών συνεδρίων

1. Παραστάσεις με οικιακές εργασίες γυναικών στη βυζαντινή τέχνη. Μια πρώτη προσέγγιση, *Η γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και τέχνη*, Αθήνα 2012, σ. 55-70.

2.5. Εισηγήσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά

1. «Η ένταξη του Ευαγγελισμού στο εικονογραφικό πρόγραμμα του Βήματος των μεσοβυζαντινών ναών της Ελλάδας», *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου*, Αθήνα 2000
2. Η δημιουργία του εικονογραφικού θέματος «Χριστός η Άμπελος» στη βυζαντινή τέχνη», *Εικοστό Δεύτερο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*, Αθήνα 2002.
3. «Η εικονογραφία της παραβολής των Βασιλικών Γάμων», *Εικοστό τρίτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*. Αθήνα 2003
4. «Η εικονογράφηση της παραβολής του Άφρονος Πλουσίου στον κώδικα Par. gr. 74 και τα συγγενή του χειρόγραφα», *Εικοστό πέμπτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*, Αθήνα 2005
5. «Η απεικόνιση της παραβολής του Άφρονος Πλουσίου στη βυζαντινή μνημειακή ζωγραφική», *ΣΤ' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου*, Αθήνα 2005.
6. Die Darstellung der Parabel von den „Spielenden Kindern“ und die Sarkophag-Plastik der frühchristlichen Zeit“, *Αφιέρωμα στα 65^α γενέθλια του καθηγητή Guntram Koch*, Marburg 2006.
7. Der straffende Engel in byzantinischen „monastischen“ Psaltern, Διεθνές Συνέδριο *Engels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art*, Άγκυρα 2008.
8. Η ένταξη των παραβολών στο εικονογραφικό πρόγραμμα των βυζαντινών ναών. Η περίπτωση της Dečani, *Ιστορία, Λόγος και Εικόνα την Εποχή των Παλαιολόγων*, Ιωάννινα 2009.
9. Parables and Eschatology, ανακοίνωση σε στρογγυλή τράπεζα στο 22^ο Διεθνές Βυζαντινολογικό Συνέδριο, Σόφια 2011.

2.6. Άλλη συγγραφική δραστηριότητα

Συγγραφή τμήματος του προλόγου και 39 από τα 50 λήμματα του δίγλωσσου (Ελληνικά-Αγγλικά) Καταλόγου Φωτογραφικής Έκθεσης με θέμα *Θράκη – Κωνσταντινούπολη. Το Οδοιπορικό του Γεωργίου Λαμπάκη (1902)*, Αθήνα 2007

2.6. Διαλέξεις

Zu den Auseinandersetzungen zwischen Ost- und Westkirche und deren Einflüsse auf die byzantinische Ikonographie, Philipps-Universität Marburg 2013

3. Εποπτεία Διδακτορικών Διατριβών και μεταπτυχιακών εργασιών

3.1. Επόπτης σε Διδακτορικές Διατριβές σε εξέλιξη

1. Π. Δαμούλος, *Ο γραπτός διάκοσμος της λιτής της Ι. Μ. Διονυσίου στο Άγιο Όρος*

3.2. Μέλος τριμελούς Συμβουλευτικής επιτροπής σε ολοκληρωμένες Διδακτορικές Διατριβές Συνολικά σε τρεις διατριβές.

Ενδεικτικά: Α. Μπεκιάρης, *Ο γραπτός διάκοσμος του εξωνάρθηκα και της λιτής της Ι. Μ. Δοχειαρίου στο Άγιο Όρος*, Ιωάννινα 2013.

Α. Κωσταρέλλη, *Η μνημειακή ζωγραφική τον 14^ο αιώνα στη Νάξο. Τα ακριβώς χρονολογημένα μνημεία*, Ιωάννινα 2013

3.3. Μέλος τριμελούς Συμβουλευτικής επιτροπής σε Διδακτορικές Διατριβές σε εξέλιξη

Μέλος σε συνολικά πέντε διδακτορικές διατριβές

Ενδεικτικά: Μ. Παπαδημητρίου, *Κτήτορες και δωρητές στο πρώιμο Βυζάντιο. Η μαρτυρία των επιγραφών*

3.4. Μέλος Συμβουλευτικών ή εξεταστικών επιτροπών Διδακτορικών Διατριβών άλλων Πανεπιστημίων ημεδαπής ή αλλοδαπής

Συνολικά μέλος σε επτά διδακτορικές διατριβές της ημεδαπής και σε μία της αλλοδαπής

Ενδεικτικά: Β. Παπαδοπούλου, *Παλαιοχριστιανική Ήπειρος. Η μαρτυρία της γλυπτικής (4^ος – 7^ος αι.)*, Παν/μιο Ιωαννίνων

Anna Paranou, *Der Narthex und sein ikonographisches Programm in der mittelbyzantinischen Zeit*, Philipps-Universität Marburg

3.5. Επόπτης σε 10 συνολικά μεταπτυχιακές εργασίες σε εξέλιξη

Ενδεικτικοί τίτλοι:

1. Β. Ντάκου, *Αυτοκρατορικές παραστάσεις σε σμάλτα του 9^{ου} – 12^{ου} αι.*

2. Ε. Μητράκη, Εικονομαχικές τοιχογραφίες στην Ελλάδα
3. Κ. Σκόνδρας, Ο τοιχογραφικός διάκοσμος των Αγίων Αποστόλων Νερομάνας
4. Χ. Φουρτούνη, Ο ζωγράφος Άγγελος Ακοτάντος
5. Κ. Ντίνου, Η παράσταση του αυτοκράτορα στα βυζαντινά ελεφαντοστά
6. Π. Κατσουλάρη, Ιστορημένοι επιτάφιοι της παλαιολόγειας περιόδου
7. Κ. Χόρτη, Ο Γ. Λαμπάκης και η γέννηση της βυζαντινής αρχαιολογίας στην Ελλάδα

8. Άλλες επιστημονικές δραστηριότητες (ανασκαφές, επιτόπιες έρευνες, έρευνες σε αρχεία κλπ)
 1. Έρευνα πεδίου στην Ανατολική Θράκη και τη Βόρειο Ήπειρο.
 2. Έρευνα στο γεωργιανό Ινστιτούτο χειρογράφων στην Τιφλίδα
 3. Έρευνα στο αρμενικό Ινστιτούτο χειρογράφων (Matenadaran) στο Ερεβάν
 4. Έρευνα στα αρχεία της Biblioteca Apostolica Vaticana

9. Διεθνείς διακρίσεις (βραβεία σε συνέδρια κλπ)

Υφηγητής του Philipps-Universität Marburg στον τομέα της Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης (Αναγόρευση Μάρτιος 2013)

10. Διοικητική εμπειρία

Έχω διατελέσει μέλος της επιτροπής παραλαβής υλικών, της επιτροπής φοιτητικών ζητημάτων, καθώς και (συν)υπεύθυνος για την ιστοσελίδα του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Παν/μιου Ιωαννίνων. Παράλληλα έχω εργαστεί ως μέλος της Επιτροπής Σύνταξης του Οδηγού Σπουδών, της Επιτροπής Αειφόρου Ανάπτυξης και Ποιότητας Ζωής στην Ήπειρο: ανάδειξη και αξιοποίηση του ευρύτερου χώρου της Πανεπιστημιούπολης, καθώς και ως επόπτης της πρακτικής άσκησης φοιτητών.

11. Ξένες γλώσσες

Γερμανικά, Αγγλικά, Ιταλικά, διαβάζω τα Γαλλικά

12. Είμαι μέλος της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας