

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2013--2014

Μάθημα: Γυναίκες καλλιτέχνιδες

από την Αναγέννηση έως τα τέλη του 19^{ου} αιώνα

Διδάσκουσα : Δώρα Μαρκάτου, Αναπλ. Καθηγήτρια

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

-Εισαγωγικά στην ιστορία των γυναικών εικαστικών καλλιτεχνών και στη φεμινιστική προσέγγιση της τέχνης.

- Απόψεις του έργου των εξής καλλιτεχνιδων: Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, Elisabetta Sirani, Artemisia Gentileschi, Rosalba Carriera, Angelika Kauffmann, Elisabeth-Louise Vigee-Lebrun, Rosa Bonheur, Berthe Morisot, Mary Cassat, Camille Claudel, Μαρία Σπάρταλη, Ελένη Μπούκουρη-Αλταμούρα, Θάλεια Φλωρά – Καραβία.

Ενδεικτική βιβλιογραφία για τις εξετάσεις

-Linda Nochlin, Why Have There Been No Great Women Artists? *Art News* 69, 1971, σ. 22-39, 67-71(σε ελληνική μετάφραση Γεωργίας Δελημπανίδου, στην ιστοσελίδα μου).

-Ellen Spickernagel, “Ιστορία και φύλο. Η φεμινιστική προσέγγιση», Hans Belting, Heinrich Dilly, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (επιμ.), *Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης*, μετ. Λία Γιόκα, Θεσσαλονίκη 1995 , σ. 419-444.

-Angela Rosenthal, “Angelika Kauffmann ma(s)king Claims”, *Art History*, τόμος 15, τχ. 1, Μάρτιος 1992, σ. 38-59.

-Χαρίκλεια – Γλαύκη Γκότση, *Ο Λόγος για τη Γυναίκα και τη Γυναικεία καλλιτεχνική Δημιουργία στην Ελλάδα(τέλη Δεκάτου Ένατου-Αρχές Εικοστού Αιώνα)*, διδ. Διατριβή, Θεσσαλονίκη , 2002.

-Έλενα Χαμαλίδη, «Ελληνίδες εικαστικοί στην καμπή του 19^{ου} προς τον 20^ο αι. και στον Μεσοπόλεμο. Υποδοχή του Μοντερνισμού και έμφυλη αναπαράσταση», Σοφία Ντενίση (επιμ.), *Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1900-1940)*, Πρακτικά Ημερίδας, Αθήνα, 2008, σ. 69-139.

-National Museum of Women in the Arts, *Italian Women Artists from Renaissance to Baroque*, Μιλάνο, 2007.

-Jane Fortune, *Invisible Women. Forgotten Artists of Florence*, Φλωρεντία, 2010, 2^η έκδοση.

-Mary Garrard, *Artemisia Gentileschi. The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art*, Princeton, New Jersey, 1989.

Mary Garrard, *Artemisia Gentileschi around 1622: the shaping and reshaping of an artistic identity*, Berkele, 2001.

-Γλαύκη Γκότση, «Ζητήματα και προτάσεις για μια φεμινιστική προβληματική στην ελληνική Ιστορία της Τέχνης», Πανεπιστήμιο Κρήτης Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, επιμ. Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος-Νίκος Χατζηνικολάου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2003, σ. 65-84.

-Τζαίημς Χ. Ρούμπιν, *Ιμπρεσιονισμός*, μετ. Γιώτα Ποταμιάνου, Αθήνα, 1999.

-Aris Sarafianos, «The Diaspora of Greek Painting in the nineteenth Century: Christou's Models and the Case of Maria Spartali-Stillman», *Historein*, volume 6 (2006), s. 150-169.

-Δώρα Μαρκάτου, «Ελένη Μπούκουρη-Αλταμούρα. Συμβολή στη μελέτη της ζωής και του έργου της», *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Ιστορία – Θεωρία- Εμπειρία*, Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 2009, σ. 359-373.

Δ.Μ. Τσούργιαννη, *Θάλεια Φλωρά – Καραβία 1871-1960*, Αθήνα 2005.

-Μ. Σκλάβου – Μαυροειδή, «Θάλεια Φλωρά – Καραβία», *Οι Έλληνες Ζωγράφοι 1*, Αθήνα, 1976, σ. 406-415.

-Τα λήμματα των εξεταζομένων γυναικών στο : Jane Turner (ed.), *The Dictionary of Art*, Νέα Υόρκη 1996 και των Ελληνίδων στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, τόμοι 1-4, Εκδοτικός Οίκος «Μέλισσα», Αθήνα, 1997-2000.