

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2013-2014

ΜΑΘΗΜΑ: *Η νεοελληνική τέχνη (18ος-19ος αι.)*

Διδάσκουσα: Δώρα Μαρκάτου, Αναπλ. Καθηγήτρια

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

-Εισαγωγή στη Νεοελληνική τέχνη. Ιστοριογραφία.

-Επτανησιακή Σχολή

-Σχολή του Μονάχου

Σημ.: Έμφαση δίνεται στη Ζωγραφική και στη γλυπτική. Στοιχεία χαρακτηριστικής και αρχιτεκτονικής.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

για τις εξετάσεις

-Μιλτιάδης Μ. Παπανικολάου, *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα: 18ος και 19ος αιώνας*, Αθήνα, Αδάμ-Πέργαμος 2002,

Το ίδιο σε άλλη έκδοση:

Μιλτιάδης Παπανικολάου, *Η ελληνική τέχνη 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα. . Ζωγραφική, Γλυπτική, Θεσσαλονίκη* 1^η έκδοση, «Βάνιας», 2005.

-Συλλογικό, *Οι Έλληνες Ζωγράφοι Από τον 19^ο αιώνα στον εικοστό*, Αθήνα, «Μέλισσα» 1974.

-Στέλιος Λυδάκης, *Η Ιστορία της Νεοελληνικής Ζωγραφικής*, Αθήνα, «Μέλισσα», 1976.

-Αλκιβιάδης Χαραλαμπίδης, *Συμβολή στη μελέτη της Εφτανησιώτικης Ζωγραφικής*, Ιωάννινα, 1978.

-Τώνης Σπητέρης, *3 αιώνες νεοελληνικής τέχνης 1669-1967*, τόμος Α', Αθήνα. «Πάπυρος», 1979.

-Στέλιος Λυδάκης, *Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα, «Μέλισσα», 1981.

-Δημήτρης Φιλιππίδης, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Αθήνα «Μέλισσα», 1984, σ. 13-23 και διάσπαρτα (μόνο τα εισαγωγικά και την «Αθηναϊκή Τριλογία»).

-Νέλλη Μισιρλή, *Ελληνική Ζωγραφική*, Αθήνα, εκδόσεις Αδάμ, 1993.

-Αντώνης Κωτίδης, *Ζωγραφική 19^{ου} αι.*, Αθήνα, «Εκδοτική Αθηνών», 1995.

-Ηλίας Μυκονιάτης, *Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα, «Εκδοτική Αθηνών», 1996.

-Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα (επιμ.), *Εθνική Πινακοθήκη 100 Χρόνια*, Αθήνα 2001, ιδιαίτερα σελίδες 19-75.

-Θάνος Χ. Χρήστου, *Η Γλυπτική στα Ιόνια Νησιά*, Κέρκυρα, εκδόσεις α'πόστροφος, 2001, σ. 15-63.

-Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος – Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, Ηράκλειο, «Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης», 2003, σελίδες 39-50, 477-496.

Σημ. 1: Το corpus 10 άρθρων που δόθηκε στην αρχή του εξαμήνου.

Σημ. 2: Στην Κεντρική Βιβλιοθήκη υπάρχουν και μονογραφίες καλλιτεχνών, τις οποίες μπορείτε επίσης να συμβουλευτείτε.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

1. Μαρίνα Λαμπράκη- Πλάκα, *Ιταλική Αναγέννηση. Τέχνη και Κοινωνία-Τέχνη και Αρχαιότητα*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2004, σ. 15-39, 52-69, 76-112, 113-176(εικόνες).
2. Heinrich Wölfflin, *Η κλασική τέχνη*, εισαγωγή-μετάφραση-σχόλια: Στέλιος Λυδάκης, εκδόσεις Κανάκη, Αθήνα 1997, σ. 84-103, 128-158
3. Ernst H. Gombrich, *Το Χρονικό της Τέχνης*, μετάφραση Λίνα Κάσδαγλη, MIET, Αθήνα 1998, σ. 387-455
4. Giorgio Vasari, *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, εισαγωγή – μετάφραση-σχόλια: Στέλιος Λυδάκης, εκδόσεις Κανάκη, Αθήνα 1995, σ. 9-31, 242-260, 294-319, 331-388.
5. Rolf Toman(επιμ.),*Η τέχνη της Ιταλικής Αναγέννησης*, εκδόσεις Ελευθερουδάκη, Αθήνα 2008, 49-85(διαμόρφωση του φυσικού ύφους και Giotto). .
6. Rolf Toman(επιμ.), *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική*, μετάφραση Αντώνης Πανταζής, εκδόσεις Ελευθερουδάκης, Αθήνα 2008.