

PUBLICATIONS/ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

a. Books/BIBLIA

- *Η Υπέροχη Ιστορία του Πραγματικού: Τέχνη, Ιατρική και Αισθητηριακές Πολιτικές στη Βρετανία του 18ου αι.*, Αθήνα, Gutenberg, 2023, ISBN 1978-960-01-2296-1

The Sublime History of the Real: Art, Medicine and Sensory Politics in Eighteenth-Century Britain, Athens, Gutenberg, 2023

- [In Progress] *The Sublime Real: Medicine, Art, and Sensory Politics in Eighteenth Century Britain* [Αγγλικό διαφοροποιημένο χειρόγραφο με νέα εισαγωγή, αφαίρεση δύο κεφαλαίων και προσθήκη ενός νέου υπό επεξεργασία και αξιολόγηση από Chicago University Press]

- *Ερευνητικά Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα Μέχρι τις Μέρες μας*, επιμ. Άρης Σαραφιανός και Παναγιώτης Ιωάννου, Αθήνα, Ασίνη, 2016

Research Papers in Art History: from the late Medieval Period to the Present, ed. by Aris Sarafianos and Panayiotis Ioannou, Athens, Asini, 2016.

- *Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης* (Βοηθητικό Φοιτητικό Σύγγραμμα με περιλήψεις διδακτικών παραδόσεων, μεταφράσεις από ξενόγλωσσα δοκίμια και κεφάλαια βιβλίων και επιλογή σχετικών κειμένων του συγγραφέα), Ιωάννινα, Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 2013.

An Introduction into Art History and its Methods, Ioannina, University of Ioannina Press, 2012 [Student Handbook]

b. Articles in Peer-Reviewed and Other Academic Journals/ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΑΝΩΝΥΜΟΥΣ ΚΡΙΤΕΣ

1. "The Physiology of the Sublime and the Subject of the Market: Medical, Political and Sensory Economies of Art in Eighteenth-century

Liberalism,” Alexander Wragge Morley and Cornelia Raz (commissioned, in progress for 2025)

2. **“Convenient misunderstandings: Winckelmann’s History of Art and the reception of meteorocultural models in Britain,” *Journal of Art Historiography* (Department of History of Art, University of Birmingham), αρ. 24, Δεκέμβριος 2021 (16.854 λέξεις) <https://arthistoriography.wordpress.com/>**

3. «Τέχνη και ανατομία στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου: οι πολλαπλές αναπαραστάσεις του ανθρωπίνου σώματος την εποχή της συντηρητικής αντίδρασης». Μέρος Α: «Ο Anthony Carlisle και η Επίσημη Ανατομία για Καλλιτέχνες: Νόηση, Αφαίρεση και Ταξινόμηση στην Υπηρεσία της Πολιτικής Πόλωσης, Ιστορία της Τέχνης», *Ιστορία της Τέχνης: Ένα Περιοδικό για την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης*, τ. 1, Φθινόπωρο 2013, 89-112.

“Art and Anatomy at the Royal Academy of Arts, London: Multiple Images of the Human Body in the Age of Conservative Reaction.” Part I: “Anthony Carlisle and the Official Anatomy for Artists: Reason, Abstraction and Taxonomy in the Service of Political Conflict,” *History of Art: A Journal for the History and Theory of Art*, no. 1, Autumn 2013, 89-112.

4. «Τέχνη και ανατομία στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου: οι πολλαπλές αναπαραστάσεις του ανθρωπίνου σώματος την εποχή της συντηρητικής αντίδρασης». Μέρος Β: “Charles Bell, Βάνουσες Ανατομίες και Έκφραση,” *Ιστορία της Τέχνης: Ένα Περιοδικό για την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης*, τ. 2, Καλοκαίρι 2014, 38-57.

“Art and Anatomy at the Royal Academy of Arts, London: Multiple Images of the Human Body in the Age of Conservative Reaction.” Part II: “Savage Anatomies and Expression: Charles Bell and the Election of 1808,” *History of Art*, no. 2, Summer 2014, 38-57.

5. "Stubbs, Walpole and Burke: Convulsive Imitation and 'Truth Extorted,'" *Tate Papers*, no 13, Spring 2010 (London, Tate Publ., 7.906 words)
6. "Sensory Politics and Art History: Formalism, Aestheticism and Ways of Life," *Art History*, vol. 33, no 1 (2010), 189-194 (London, Blackwell, 4.324 words)
7. "The Contractility of Burke's Sublime and Heterodoxies in Medicine and Art," *Journal of the History of Ideas*, vol. 69, no 1 (January 2008), 23-48
8. "The Natural History of Man and the Politics of Medical Portraiture in Manchester," *Art Bulletin*, vol. 88, no 1, Spring 2006, 102-118 (College Art Association, USA)
9. "B. R. Haydon, Race, and the Art Profession in the Early Nineteenth Century," *Visual Culture in Britain*, vol. 7, no 1, Spring 2006, 79-106 (University of Northumbria and Manchester University Press)
10. "The Diaspora of Greek Painting in the Nineteenth Century: Christou's Model and the Case of Marie Spartali-Stillman," *Historein/Ιστορείν*, December 2006, 150-170
11. "The Many Colours of Black Bile: The Melancholies of Knowing and Feeling," *Papers of Surrealism* (AHRB Research Centre for Studies of Surrealism and its Legacies), vol. 4, Spring 2006 (University of Essex, University of Manchester and Tate Gallery)
12. "Helen Chadwick, 'the Shorelines of Culture' and the Transvaluation of the Life Sciences," *Papers of Surrealism* (AHRB Research Centre for Studies of Surrealism and its Legacies), vol. 3, Spring 2005 (University of Essex, University of Manchester and Tate Gallery)

13. "Burke's Physiological Iconography of Aesthetic Perception and the Invention of Sublime Medicine," *Comparative Critical Studies* (BCLA), vol. 2, no 2, June 2005, 227-240 (Edinburgh University Press)
14. "Pain, Labour and the Sublime: Medical Gymnastics and Burke's Materialist Aesthetics," *Representations*, no 91, Summer 2005, 58-83 (University of California Press, Berkeley)
15. "Pain/Excess: The Medical Mutations of the Burkean Sublime," no 9-10 (2005), *L' Ull Critic*, 287-313 (Edicions de la Universitat de Lleida, Spain)

c. Essays in Edited Volumes/ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

16. "Hard Imitation and the Sublime Real: Art, Exhibitions, Panoramas, Casts and Displays at the Far Ends of Visibility, c. 1800," special issue *Evoking the Incommensurable: Painting the Sublime*, ed. Johannes Grave, Sonja Scherbaum, Arno Schubbach, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Autumn 2025 (commissioned, in progress).
17. "Perfections and Imperfections, Faults and the Sublime: The 'Ecstasy' of the Visual and the Intensity of the Real in Longinus's Eighteenth-Century Sublime Recovery," in Ianthi Assimakopoulou, Nafsika (Nancy) Litsardopoulou and Evina Sistikou (eds), *Interpretations of Longinus in the Thought, Literature and Art of the Early Modern Period*, Trends in Classics series, Springer, 2026 (commissioned, in progress)
18. "ROOM 24 - 'Collecting is Easy, Connecting is Hard': the Universal Museum and Public Understanding in Science," Άννα Μπατιστάτου, Μαρία Σύρρου, Μαρία Ζουμπούλη, Θεοδώρα Τσελίγκα (eds), *Ασκληπιείον των Ανθρωπιστικών Επιστημών*, University Studio Press, 2024 [submitted-scheduled for publication]
19. «Το Ανατομικό Υπέροχο του Καθηγητή William Hunter: Σκληρές Μορφές Μίμησης, και η Μαγική Γενεαλογία του Ρεαλισμού στον 18ο

- αιώνα», *Πρακτικά από το Έκτο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης*, Αγγελική Πολλάλη, Άνη Κοντογιώργη et al., Αθήνα, Ασίνη, 2024
- “The Anatomical Sublime of William Hunter: Hard Imitations and the Magical Genealogy of Realism in the Eighteenth Century,” *Proceedings of the 6th Greek Art Historians Association Conference*, ed. A. Pollali, A. Kondogiorgi et al., Athens, Asini, 2024.
20. “From the South to the North: Climate Art History and Geocultural Calculations in Britain, from 1750-1840” in *Visual Ecotopias: History, Theory, Criticism*, ed. Victoria Ferentinou, Ioannina University Press, Ioannina, 2023
- «Από τον Νότο στον Βορρά: Κλιματική Ιστορία της Τέχνης και Γεωπολιτισμικοί Υπολογισμοί στη Βρετανία, 1750-1840», *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική*, επιμ. Βικτώρια Φερεντινού, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 2023
21. «Η κινούμενη άμμος του Φιλελληνισμού και η Αλβανική Μεταμφίεση του Λόρδου Μπάιρον: Από τον “τερατώδη φιλελευθερισμό” στη “δικαιολογία” της ελευθερίας», *Εθνικά Κινήματα και Φιλελληνισμός*, Σοφία Ματθαίου, Αλεξάνδρα Σφοϊνή, Μαρία Χριστίνα Χατζηιωάννου (επιμ.), Αθήνα, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, 2023
- “The Shifting Sands of Philhellenism and Byron’s Albanian Disguise: From ‘Preposterous’ Liberalism to the ‘Excuse’ of Freedom,” *National Movements and Philhellenism*, Athens, National Research Institute, 2023
22. (με την Άννα Μανδουλαρά), «Η καλλιτεχνική οικονομία της Ελληνικής Διασποράς. Ο συλλέκτης Κωνσταντίνος Αλέξανδρος Ιωνίδης», *Παρελθόντος κατοπρισμοί. Κείμενα προς τιμήν του καθηγητή Γεωργίου Παπαγεωργίου*, επιμ. Λάμπρος Α. Φλιτούρης-Αγγελική Σπ. Μάρου, Αθήνα, Ηρόδοτος, 2020, 457-511

- (with Anna Mandilara), "The art economy of Greek Diaspora: The collector C. A. Ionides" in *Reflections over the Past, Essays in honour of professor G. Papageorgiou*, Athens, Herodotus, 2020, 457-511
23. «'Η Απόλυτη Σύγχυση της Επαγγελματικής Κρίσης': Καλλιτέχνες και Γλυπτά του Παρθενώνα στην Επιτροπή της Βρετανικής Βουλής, 1816», *Ιστορία της Τέχνης: Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας, Ιστοριογραφίας*, επιμ. Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γιούκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής, Αθήνα, Gutenberg, 2019, 230-250
- "'The Absolute Confusion of Professional Evidence': Artists and the Parthenon Sculptures at the Select Committee of the House of Commons, 1816," *History of Art: History, Methodology, Historiography*, ed. Areti Adamopoulou, Lia Yioka, Constantine Stefanis, Athens, Gutenberg, 2019, 230-250.
24. **"Compassion and Disgust, Rescue and Destruction: The Mutilated Parthenon Sculptures and their British Asylum, circa 1816,"** *The Art of Compassion*, ed Efi Kyprianidou, Nissos Publications, 2019, 135-153
25. **"Art History in Greece Today,"** *Art History in Greece: Selected Essays*, ed Evgenios Matthiopoulos, Athens, Melissa Publishing House, 2018, 111-130
26. **"Wounding realities and 'painful excitements': real sympathy, the imitation of suffering and the visual arts after Burke's sublime,"** στο *The Hurt(ful) Body: Performing and Beholding Pain, 1600-1800*, ed. Tomas Macsotay, Cornelis van der Haven and Karel Vanhaesebrouck, Manchester, Manchester University Press, 2017, 170-201
27. «"Η Πρόοδος της Ευγενούς Κοινωνίας" και η Γένεση της Ιστορίας της Τέχνης: Προοδευτικοί Ευπατρίδες, Γούστο και Ιστορία (Μεγάλη Βρετανία, c. 1800)» στο *Χρώματα: Μελέτες για την Τέχνη. Τιμητικός Τόμος για τον Καθηγητή Μιλτιάδη Παπανικολάου*, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Βάνιας, 2018, 683-716

- “The Progress of Civil Society and the Birth of Art History: Progressive Gentlemen, Taste and History (Great Britain, c. 1800),” Prof. Miltiadis Papanikolaou Festschrift, M. Kagiadaki (ed.), Thessaloniki, Vaniass, 2017, 683-716.
28. **“Edmund Burke’s Physiological Aesthetics in Medico-Philosophical Circles and Art Criticism, 1757-1824,”** *The Reception of Edmund Burke in Europe*, ed. Peter Jones and Martin Fitzpatrick, Bloomsbury Publishing, London, 2017, 207-227
29. [“The Art of Perpetual Arousal: Sublime States of Semi-Sleep,”](#) 2016, [Hypnos Issue, Athens, Onassis Foundation, 2016, 60-65](#)
30. **“Transoceanic Spectacles of Dissection: London’s Anatomical Painting in Eighteenth-Century Pennsylvania,”** *Imagining the British Atlantic*, επιμ. Michael Meranze and Saree Makdisi, Toronto and Los Angeles, University of Toronto Press in Association with the UCLA Center for Seventeenth- and Eighteenth-Century Studies and the William Andrews Memorial Library, 2015, 20-59
31. [“‘Subsiding Passions’ and the Polite Arts of Healing,”](#) *Music and the Nerves, 1700-1900*, ed. James Kennaway, London, Palgrave Macmillan, 2014, 118-151
32. «Πολιτικός Ρεαλισμός και Πολιτιστική Αλλαγή: ο Allan Ramsay, τα ‘Προνόμια της Κατάκτησης’ και το Γούστο για την Ελλάδα γύρω στα 1755», *Όψεις του Φιλελληνισμού στην Παγκόσμια Ιστοριογραφία*, επιμ. Άννα Μανδυλαρά και Λάμπρος Φλιτούρης, Αθήνα, Ηρόδοτος, 2014, 427-478
- “Political Realism and Cultural Change: Allan Ramsay, the ‘Rights of Conquest’ and the Taste for Greece, c. 1755,” in *Aspects of Philhellenism in Global Historiography*, Anna Mandylara, Lambros Flitouris, N. Anastasopoulos, G. Nikolaou (eds), Athens, Herodotus, 2014, 429-471.
33. «Βιοϊατρικές Επιστήμες και η Καλλιτεχνική Οικονομία των Αισθήσεων τον 18ο αιώνα: Η Κοινωνική Ιστορία της Ιατρικής και η Ιστορία της

Τέχνης», *Διευρευνώντας τις Κοινωνικές Σχέσεις με Όρους Υγείας και Ασθένειας. Η Κοινωνική Ιστορία της Ιατρικής ως Ερευνητικό Πεδίο*, επιμ. Λήδα Παπαστεφανάκη, Μανώλης Τζανάκης και Σεβαστή Τρουμπέτα, Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2013, 48-88

“Biomedical Science and the Artistic Economy of Sensations and Passions in the 18th century: The Social History of Medicine and the History of Art,” *Exploring Social Relations in Terms of Health and Disease*, M. Tzanakis, S. Troumbeta, L. Papastefanaki (eds), Rethymno, University of Crete, 2013 (e-book)

34. **“Hyperborean Meteorologies of Culture: Vital Sensations and Medical Environmentalism in Arbuthnot, Burke and Barry,”** *International Archives of the History of Ideas* (special issue “The Science of Sensibility: Reading Burke’s Philosophical Enquiry,” επιμ. Koen Vermeir and Michael Deckard), τμ. 206, Λονδίνο, Springer Publications, 2012, 69-91
 35. **“Sublime Action: George Stubbs’s Lion and Horse series,”** *The Art of the Sublime*, Tate Britain, 2011, <http://www.tate.org.uk/art/research-publications/the-sublime/aris-sarafianos-sublime-action-george-stubbss-lion-and-horse-series-r1129551>
 36. **“George Stubbs’s Dissection of the Horse and the Expressiveness of ‘Facsimiles’”** in *Liberating Medicine 1720-1835*, επιμ. Tristanne Connolly και Steve Clark, London, Chatto & Pickering, 2009, 165-180
 37. «Διασπορά και Εθνικές Ιστορίες της Τέχνης: Ο Θεόδωρος Βρυζάκης και ο Ελληνικός Ναός στο Μάντσεστερ» στο *Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, επιμ. Νίκος Χατζηνικολάου και Ευγένιος Ματθιόπουλος, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2003, 497-539
- “The Greek Diaspora in Manchester: the Architecture and Painting of the Greek Church (1862),” *The History of Art in Greece*, ed. Nicos Hadjinicolaou, Eugenios Matthiopoulos and Nicos Daskalothanasis, Heraklio, Crete University Press, 2003, 497-539.

38. «Βέλτιστες Αποστάσεις από τα Γλυπτά του Παρθενώνα: Ιστορικές Εμπειρίες Αρχιτεκτονικής Γλυπτικής στο Μουσείο», Τμητικός τόμος Βάσω Παπιά, επιμ. Κλεοπάτρα Καθάρου και Αλεξάνδρα Αλεξανδρίδου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (υπό δημοσίευση, 6.039 λέξεις)

d. Long and Short Reviews, Historiographical Essays and Position Pieces in Academic Journals, Newspapers and Political Periodicals/ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΙΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ

39. «Το νοσοκομείο του ΔΣΕ και της ζωής - Αντάρτικη ιατρική και αρχαιολογία του εμφύλιου πολέμου, μνημοκτονία και σύγχρονος άνθρωπος», *ΚΟΜΕΠ*, τεύχος 6, Δεκέμβρης 2023, 163-180. Βλ. και συντομότερη εκδοχή *Ριζοσπάστης*, Παρασκευή 27 Οχτώβρη 2023 - Κυριακή 29 Οχτώβρη 2023, 27
40. «Ο Καζαντζάκης στο Βρετανικό Μουσείο: Τα Αντι-Μοντέρνα Γλυπτά από τον Παρθενώνα και η Μοντέρνα Λιόντισσα από τη Μεσοποταμία», *Ριζοσπάστης*, Σάββατο 13 Γενάρη 2024 - Κυριακή 14 Γενάρη 2024, 29 και διευρυμένη εκδοχή 902, Δευτέρα 15/01/2024
41. «Ο Καζαντζάκης και τα Γλυπτά του Παρθενώνα Ι. «Μοντέρνα» Έργα και Σύγχρονη Βαρβαρότητα στο Βρετανικό Μουσείο», *Ριζοσπάστης*, Σάββατο 8 Ιούλη 2023 - Κυριακή 9 Ιούλη 2023, 32 και διευρυμένη εκδοχή 902, Δευτέρα 10/07/2023
42. «Τα 'Παγκόσμια' Γλυπτά / Τα Γλυπτά της 'Παγκοσμιοποίησης': Το Οικουμενικό Μουσείο Τότε και Τώρα», *Ριζοσπάστης*, Σάββατο 15 Απρίλη 2023 - Κυριακή 16 Απρίλη 2023, 29 και διευρυμένη εκδοχή, 902, Παρασκευή 21/04/2023.
43. «Τα ρυπαρά γλυπτά (του Παρθενώνα) και ο συνεχής «καθαρισμός» τους: Το Βρετανικό Μουσείο σε νέες επιχειρηματικές περιπέτειες», *Ριζοσπάστης* Παρασκευή 24 Μάρτη 2023 - Κυριακή 26 Μάρτη 2023, 41 και διευρυμένη εκδοχή, 902, Σάββατο 25/03/2023

44. «Νέα μέτρα κυρώσεων σε... ζωγραφιστές χορεύτριες: Ο Degas πάει στην Ουκρανία...», *Ριζοσπάστης*, Σάββατο 14 Μάη 2022 - Κυριακή 15 Μάη 2022, 37 και διευρυμένη εκδοχή, 902, Σάββατο 14/05/2022
45. «Edmund Burke, Περί του Υψηλού και του Ωραίου», *Ιστορία της Τέχνης: Ένα Περιοδικό για την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης*, αρ. 6, Καλοκαίρι 2017, 170-181
46. “John V. Pickstone, Ways of Knowing: the History of Modern Medicine and the History of Modern Culture,” *Dodone (Δωδώνη)*, τ. XLIII-XLIC (2014-2015), Ιωάννινα, 2017, 327-351
47. “In-‘N-Out Greece: Cultural Tourism in the Age of Diasporic Cultures,” *Historein*, τ. 11, 2011, 157-174 (Αθήνα, Νεφέλη)
48. “The Politics of ‘Prodigious Excitement’: Art, Anatomy and Physiology for the Age of Opposition,” *The Center & Clark Newsletter*, τ. 50, Φθινόπωρο 2009, 2-7
49. “Casts and Drawings at the Pennsylvania Hospital, Philadelphia: Jenty, Rymsdyk and Early American Medicine and Anatomy,” *Newsletter of the Friends of the History Collections*, τ. 4, Φθινόπωρο 2009 (University of Pennsylvania-Health System, Pennsylvania Hospital)
50. “Symbolists, Spiritualists and Neo-Romanticism in Greece, 1880-1920,” *Historein*, τ. 9, 2009, 222-27 (κριτικό σημείωμα για το βιβλίο του Ευγένιου Δ. Ματθιόπουλου, *Η Τέχνη Πτεροφρεί εν οδύνη: Η Πρόσληψη του Νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005)