

ΧΑΤΣΕΠΣΟΥΤ

Η παραλίγο ξεχασμένη Φαραώ



Ευρυδίκη
Αυγουστινιάτου

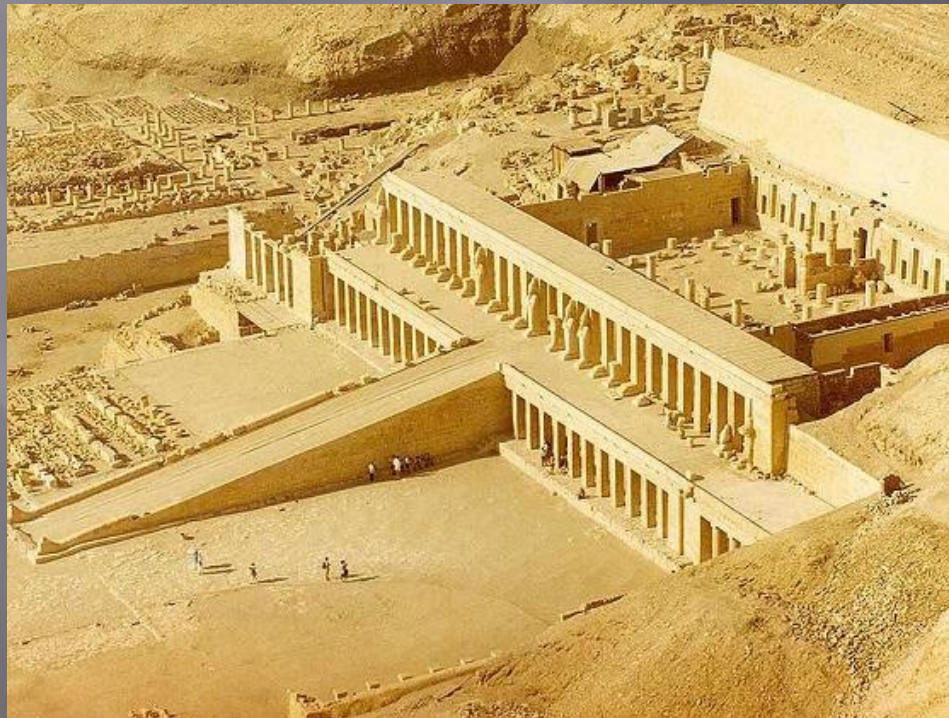
Ποια ήταν η Χατσεπσούτ ;

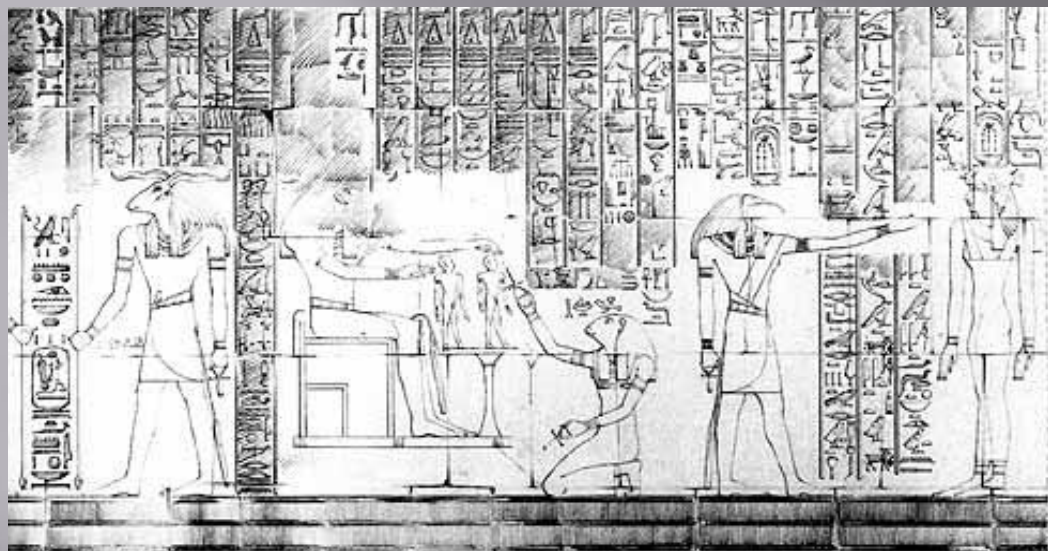
- ▣ Η Χατσεπσούτ ήταν η πέμπτη Φαραώ της 18^{ης} Δυναστείας της Αιγύπτου.
- ▣ Ήταν η κόρη του Φαραώ Τουθμώση του Α΄ και της συζύγου του Αχμόζε.
- ▣ Η Χατσεπσούτ παντρεύτηκε τον ετεροθαλή αδελφό της Τουθμώση τον Β΄ , ο οποίος έδρασε ως Φαραώ για μόνο τρία χρόνια πριν τον θάνατό του.

- ▣ Μετά τον θάνατο του συζύγου της ,η Χατσεπσούτ στέφθηκε ως Φαραώ όσο ο διάδοχος του άνδρα της, Τουθμώσης ο Γ΄ ήταν ανήλικος , αλλάζοντας το βασιλικό όνομα της σε Maatkare.
- ▣ Αρχίζει να απεικονίζεται φορώντας την περιβολή του Φαραώ και φέροντας ανδρικά χαρακτηριστικά . Αυτό δεν αποσκοπούσε στην απόρριψη ή υποτίμηση της γυναικείας φύσης της αλλά στην προώθηση της ιδανικής εικόνας ενός ικανού ηγέτη με βάση τα αιγυπτιακά ιδεώδη.
- ▣ Η βασιλεία της διάρκεσε για δεκαπέντε χρόνια (1473-1458 π.Χ.) και ήταν ως επί το πλείστον μία ειρηνική περίοδος για την Αίγυπτο.



- ▣ Ως Φαραώ , η Χατσεπσούτ , έστρεψε την προσοχή της στην δημιουργία δημόσιων έργων και την ανακατασκευή παλαιότερων. Παρόλα αυτά η πλειονότητα των έργων της καταστράφηκαν από τους μεταγενέστερους.
- ▣ Ο ναός Deir el-Bahri είναι από τα λαμπρότερα δημιουργήματά της, που άντεξε το πέρασμα του χρόνου.

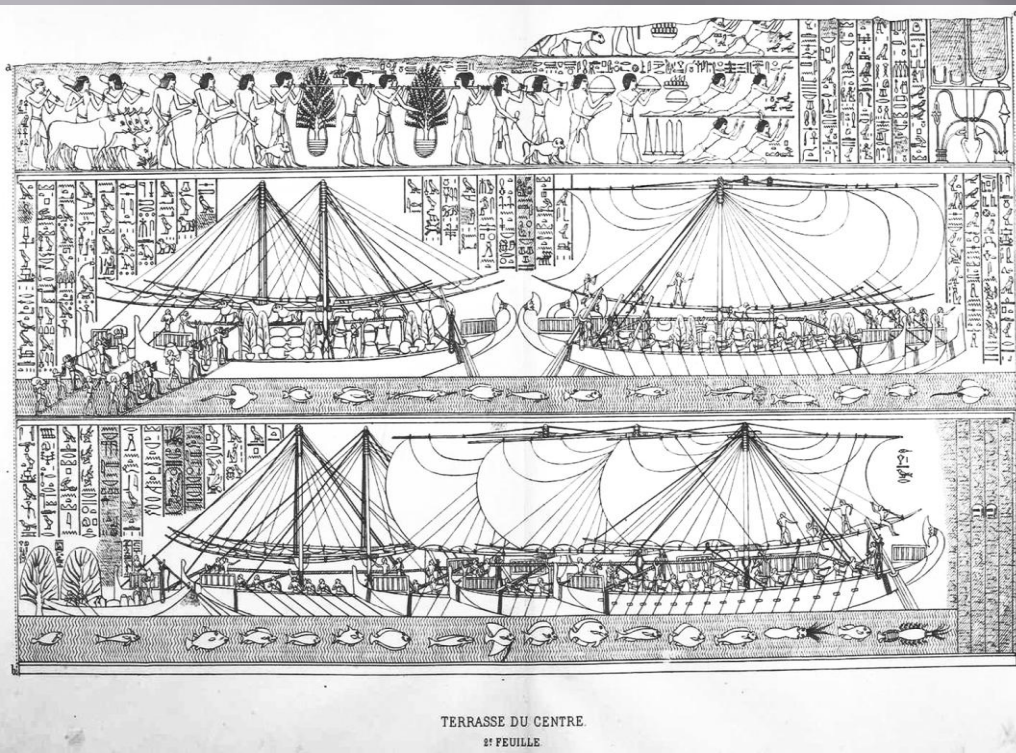




- ▣ Το σημαντικότερο επίτευγμα της βασιλείας της Χατσεπσούτ ήταν η επαναφορά των εμπορικών σχέσεων την Αιγύπτου με την Γη του Πούντ ,για είδη πολυτελείας όπως ήταν το ελεφαντόδοντο, το δέρμα πάνθηρα, ο χρυσός και το μύρο.



Στο Deir el-Bahri υπάρχουν τοιχογραφίες που αναπαριστούν την αποστολή προς το Πουντ. Επιπλέον υποδεικνύουν ότι η Χατσεψούτ δημιούργησε ισχυρό εφοπλιστικό στόλο και λιμάνια που συνεισέφεραν στην πραγματοποίηση των εμπορικών συναλλαγών στο Πουντ.



Είναι εμφανές ότι ο ισχυρότερος ηγέτης αυτής της περιόδου συμβασιλείας αποδείχτηκε η Χατσεπσούτ. Τα γιγαντιαία δημοσιά έργα της και οι επικερδείς εξωτερικές πολιτικές της, αποσκόπησαν στο να την κάνουν αγαπητή στους τότε κυριότερους αριστοκρατικούς οίκους της Αιγύπτου και στον ευρύτερο λαϊκό πληθυσμό, σε τέτοιο σημείο που ακόμη και οι σωματικές παραμορφώσεις της είχαν προωθηθεί ως το νέο σύμβολο της γυναικείας ελκυστικότητας.

Έχοντας αφήσει ένα τέτοιο πολιτικό υπόβαθρο, η Χατσεπσούτ θα έπρεπε να είχε περάσει στην ιστορία ως μία σπουδαία Φαραώ, αλλά η εκδίκηση του παραγκωνισμένου γιου της Τουθμώση του Γ', της στέρησε αυτό τον τίτλο για τις επόμενες χιλιετίες.

Ο Θάνατος και η Κληρονομιά της

- ▣ Μετά τον θάνατο της (1458 π.Χ.), ο Τουθμώσης ο Γ΄ προσπάθησε να διαγράψει την ύπαρξή της από την ιστορία, διαγράφοντας το όνομά της από τα οικοδομήματα που είχε δημιουργήσει και ιδρύοντας κτήρια παρόμοιας μορφής, έτσι ώστε να τα αφομοιώσει ως ιδιοκτησία του. Αυτές οι ενέργειές του απέβλεπαν στη δημιουργία μίας καθαρής κληρονομικής γραμμής του τίτλου του Φαραώ στους αρσενικούς διαδόχους.
- ▣ Το 1822, οι αρχαιολόγοι που αποκρυπτογράφησαν τα ιερογλυφικά του ναού Deir el-Bahri ανακάλυψαν την ύπαρξη της μέχρι τότε ξεχασμένης Φαραώ διασώζοντας την μνήμη της από την αφάνεια.

Πηγές

- ▣ Tyldesley J. 2025. Hatshepsut ruler of Egypt.[Online].Available at: <https://www.britannica.com/biography/Hatshepsut> [Πρόσβαση: 6 Απριλίου 2025]
- ▣ Bryan B.M. 2000. The 18th Dynasty before the Amarna Period (c.1550-1352 BC).Shaw I. The Oxford history of Ancient Egypt. New York: Oxford University Inc., σελ. 218-271
- ▣ Breasted J.H. 1912. The Feud of the Thutmosids and the Reign of Hatshepsut. A History of Egypt . New York: Charles Scribner's Sons, σελ. 266-283
- ▣ Roehring C.H., Dreyfus R., Keller C.A. 2005. Hatshepsut from Queen to Pharaoh. New York: The Metropolitan Museum of Art.