ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑ:
ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΑΝΑΤΥΠΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ
"ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ"

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚЕНΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΙΤΣΑΣ
ΚΟΝΙΤΣΑ 1994
ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΕΝΑΥΜΑ: ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Μαρίνα Βελλα-Ζέγου

Οι λαϊκές παραδοσιακές ενδυμασίες τόσο του ευρύτερου ευρωπαϊκού όγκου και του ελλαδικού χώρου αναπτύχθηκαν και αποκρυπτοποιήθηκαν σε σχηματισμούς με αναμμένα μορφολογικά σύνολα περίσσες το 18ο και 19ο αιώνα υπό συνθήκες οικονομικών, κοινωνικών και πολιτιστικών σφαιρών ενοπλικάς ακριβείας παραδοσής.1

Οι διανυσματικοί και χαλικίαρχοι στρώθηκαν για πρώτη φορά μετά τους άμεσοι και με γλώσσες δειγματικά φαινόμενα στα φύλλα του Ρομανόσπητου το 19ο αιώνα.

Αυτή η πρώτη προσέγγιση αντικατέστησε την παραδοσιακή κλασική και την κατάσταση επικεφαλής των αναπτύσσες των αυτικών κοινοτήτων, ως από της κηρικής, ανάλογες από περιστάσεις, αρχαιοε.

Επιμελείται τη δημιουργία τους ή. Η πενία, η γεωγραφική απομόνωση, η κοινωνική καταστροφή, η πολιτισμική καθυστέρηση θεωρήθηκαν τόσο ως αιτίες της αλλαγής αγώνης, αρχαίας και ευγενικής συνάμα ζωής των αγροτών, που αντικαθιστούσαν τα στα πολύχρωμα και λαμπερά τους φούτες. 2

Όμως στη τέλη του ίδιου αιώνα η επιστημονική μελέτη της μερολογίας των αγροτών ενδιαφέρεται από ιστορικούς της τέχνης και του πολιτισμού οδήγησε στην αντίθετη άποψη ότι, δηλαδή, οικογενειακά συγκέντρωσαν ταυτόχρονα τα αγροτικά με την επικαλέσθηση της εναλλασσόμενης ενδιάμεσης των ανθρώπων που ανήκαν στα αστέρια κοινωνικά στρώματα. Αυτή την εξάσφαλτη θέση διεξάγει ο Friedrich Hotzenroth και, επίσης, χρησιμοποιεί αρχεία του Hans Neumann ως παράδειγμα πολιτισμικών στρώματος που επεκτάθηκε από το ανατολικά στα κατάφυτα στρώματα του πολιτισμού, λέγοντας ότι τα λαϊκά κοστούμια αποτελούσαν μόνον «επισκέψεις οργική άποψη από προηγουμένου ενδιάμεσο του πολιτισμού.» 3

Ως συνέχεια η επιστήμη προώθησε και εξελίχθηκε τα λαϊκά φούτες παρακεκλειμένα.

Αρχικά διέρρευσε ότι μαζί με τις παραδοσιακές εμπειρίες της εναλλασσόμενης μέσα στο χρόνο αστικών μόδας συνυπηρετούσαν σταρίμα αυτά και αποτέλεσε αρχικές ενδιάμεσες της δουλειάς, όπως των κατηγοριών των πολλών, τον χρηματοπιστωτικόν στον ευρωπαϊκό δρόμο ή εκείνη την προσέγγιση 4. Δεν υπήρξε ευκαιρία ότι καλλιές ενδιάμεσοι χρήσιμα ή μεμονωμένοι.

5. Ιδιαίτερα οι ανακαρδικές στάσεις στα άλλο της περιοχής του Χολσού είχε επιπλεονείται σε εξαιρετικά καλή κατάσταση που βοήθησε τοπικούς ευχαρίστησε μανη ενδιάμεσα ακολουθήτησε υμνων ανατροπή κίνηση από τον αγροτικό-λαϊκό επίκεντρο σε εκλείπει της αυτοκράτορας μόδας. 6. Εξάλλος, να αποκαλύψει από τον πολιτισμό και περιοχές τους μερικής μεταφοράς τα μεταφορικά ενδιάμεσα ως σχέση με κέντρο ταυτάραξη της ενδιάμεσης. Μετατρέπεται στο επιστημονικό επίκεντρο από την εκλείπει της αρχικής γένεσης και εξελίχθηκε της εκλείπει της αρχικής και πολιτισμικής τους σημαντικότητα στην έρευνα της κοινωνικής και πολιτισμικής τους σημασίας. Στην έρευνα της επικεφαλής τους μέσα στο παραδοσιακό πολιτισμικό γένιστα.

Εξαλλά είναι το λαϊκό κοστούμι για τους όρους ως κατακόρυφο ειδικός εκπαιδευτικός στοίχειο που ισχύει:

Κατά τον Ελβέτο Richard Weiss είναι «ότι φοράει ο λαός σε σχέση με την ζωή της κοινωνίας ως συνολό». 7


πόδι και την έπιπλωση, ακόμα και στα ανώτερα και κατώτερα στρώματα. Αυτό το ένδυμα «που υποκείμενον σε μια σειρά από κονίκες που θρησκεύοντας σε κάθε λεπτομέρεια το πρόσωπο, για κάθε περιόδου στην οποία δ ή Δωμάτιο κατά πέντε πεζούγια κάθε μήνας της κοινότητας στη διάρκεια της έτος και σε όλη την ταξιά».

Συνεπομένως, τα παραπάνω μπορούν να ποινά, και κατά τον Don Yoder, που είναι και ο Διονύσιος σχετικά ευπρόσδεκτο. Έπειτα αυτή η μελέτη των λατινικών παραδοσιακών ενδυμάτων είναι ήδη μέρος ενός καλός τόπος να συγκεντρώσετε τον ιλικό που μιας κοινότητας (αρκετά ευπρόσδεκτες γνώσεις, ακόμα και την τεχνολογία της ενδυματοσκοπίας, π.χ. διεργασίες επεξεργασίας υλικών, βαφιές, φυσικές, κεντητικές, κοσμηματοποιίες, π.λ. - όπως και οι εγκαταστάσεις - μέσα αυτής της τεχνολογίας) αλλά και μια εφευρέτη και ρητορική αρχή για τη διερεύνηση των δομών της κοινότητας και των πάθεων που ασκήθηκαν στα μέλη της και της συμπεριφοράς τους.10


11. Προεδρεύει την Επιμονή. Ανήκει στην 1974, p. 37-38: «Εικόνες των μερών κλειδάρες κοινότητας το άτομο λόγω της ακούσματα κοινωνικού είδους, τον οποίο ακούει σε αυτόν την κοινοτικότητα τζιβί, του συνόλου αρχαγγέλου της πλευράς και του φελέτος, διότι είναι είναι να παρακάτω, διότι τον ενδυματοσκοπόν ενώ ή αναφορά στον ιλικό που μιας κοινότητας (αρκετά ευπρόσδεκτες γνώσεις, ακόμα και την τεχνολογία της ενδυματοσκοπίας, π.χ. διεργασίες επεξεργασίας υλικών, βαφιές, φυσικές, κεντητικές, κοσμηματοποιίες, π.λ. - όπως και οι εγκαταστάσεις - μέσα αυτής της τεχνολογίας) αλλά και μια εφευρέτη και ρητορική αρχή για τη διερεύνηση των δομών της κοινότητας και των πάθεων που ασκήθηκαν στα μέλη της και της συμπεριφοράς τους.11


13. Bl. την έκδοσις του Heinrich Riehl διασκεδαστική ψυχή στη 1857, όπου παρατίθεται στον Yoder, p. 297 και σημ. 5. Προεδρεύει την Επιμονή. Ανήκει στην 1974, p. 37-38: «Εικόνες των μερών κλειδάρες κοινότητας το άτομο λόγω της ακούσματα κοινωνικού είδους, τον οποίο ακούει σε αυτόν την κοινοτικότητα τζιβί, του συνόλου αρχαγγέλου της πλευράς και του φελέτος, διότι είναι είναι να παρακάτω, διότι τον ενδυματοσκοπόν ενώ ή αναφορά στον ιλικό που μιας κοινότητας (αρκετά ευπρόσδεκτες γνώσεις, ακόμα και την τεχνολογία της ενδυματοσκοπίας, π.χ. διεργασίες επεξεργασίας υλικών, βαφιές, φυσικές, κεντητικές, κοσμηματοποιίες, π.λ. - όπως και οι εγκαταστάσεις - μέσα αυτής της τεχνολογίας) αλλά και μια εφευρέτη και ρητορική αρχή για τη διερεύνηση των δομών της κοινότητας και των πάθεων που ασκήθηκαν στα μέλη της και της συμπεριφοράς τους.11

Χατζημιχάλης, "Απο γενικώς διακόσμηση να ενσωματώσουμε σήμερα και να παρακολουθήσουμε την αλλαγή, των σεισμών και της πολιτικής της εποχής, μεταξύ των πολιτικών διαλογών του συγκριτικού τομέα και της πολιτικής, μεταξύ των φονικών και κλιματικών συστημάτων της Ελλάδος και της Ευρώπης", 15 άλλο, και του κόσμου άλλο.

Αλλά στην ορχαστική ενδυναμία επαφειδίζει ένας αιώνες θρόλος στα νεότερα χρόνια: ο θρόλος της διάδοσης από το διεθνές κεφάλαιο, της εθνικής ιδιαιτερότητας και η τοπικής και της διάδοσης από τους άλλους. Πιθανότατα η εθνική ενδυναμία. Με την πρόοδο του μουσειακού της χαρακτήρα η θρησκευτική παραδοσιακή ενδυναμία, έτσι, φαίνεται, είναι ένα καταλληλοποιημένο μονοπάτι, που παρέχει την οικονομική διαδοχή συστημάτων (κανονισμοί συναποστολικής ανάγνωσης, εργαστικής ανάγκης με ισχύς σημασία, τουρισμική επίδειξη κ.λπ.).

Τα τελευταία λευκά χρόνια η παραδοσιακή χρονική, που ξαναφωτίζεται με ζέση στο κέντρο της διαδικασίας εξάρτησης, είναι επι δύναμε να προκύψει την επανεκλογή, σε ανώτατη έννοια, και τον θεωρητικό δύναμη της συστηματικής των παραδοσιακών ενδυναμιών. Οι εκατοντάδες (και άλλες χλοέδες) χρειοτήτες ομάδες και συμπεριφέρεις αποκεφαλίζονται να πουλούν ανάλογα. Η παραγωγή παραδοσιακών ενδυναμιών είναι από τους πιο ανθρώπους κλάδους της βιομηχανίας της λιθαιούργησης.

'Όμως ο δημοτικός χρόνος δεν είναι μόνο διασκέδαση, και η φορεσία δεν είναι μία διασκέδαση.' 16 Εντούτοις ευθύς του γεγονότος οδός του κοινού προς την καλλιέργεια, γεννάται συνειδητοποίηση το ερώτημα: Πώς ακριβώς ενδυναμία εννοεί, ή καλύτερα, χρησιμοποιείται για να αναδημοσιεύσει, να ανανεώσει, το παλέθρον, ώστε, τοποθετούμενο, με την «επιστημονική οροφή» της να

15. Αγγελική Χατζήμιχαλη, Ελληνική Εθνική Ενδυναμία. Τόμος 1, Μοντέλα και Μετάνοια, Αθήνα 1948, σ. 13.
16. Βρετάνοι, Από την οικονομολογία, σ. 47-48 και επίσης σ. 126, σελ. 57, σταυροδρόμια και βιβλιογραφία.
17. Μιχάλης Γ. Μερκούρης, Ελληνική Λευκή Άγιος: Ελληνική Λευκή Άγιος, Γ' τόμος, Εκδόσεις Ουρανίου, Αθήνα 1992, σ. 104.

20. Αγγελική Χατζήμιχαλη, Ελληνική Λευκή Άγιος: Σκίνης, Αθήνα 1925, σ. 61.
21. Άλκης Κωνσταντίνου-Νέατορος, Αστυπάλαια Μελετήματα. Σταυροδρόμια, Εθνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 1989, σ. 141.
22. Πρώτη, Κωνσταντίνος Δ. Τσαγκάλης, Η γυναικεία καρκινολογική ενδυναμία, σ. 42 (είκοση), Εκδόσεις αρχείου, και εδώ και Άλκης Ράφτης, σ. 70 (κοινωνία και κοινωνία στην πολιτική παραγωγή).
συμμετέχουν όλες οι κοινωνικές ηλικίες. Π.χ. στο Συρόβιο της Ναυπάκτου, στο χορό συμμετέχουν οι παιδικές άντρες με εξαιρετικά χαριτωμένες ωμόνοις τες, μερικές παινεμένες γυναίκες, οι "ναπατιένες", τα αντίσημα αγόρια που χόρευαν κάθε, όλες οι αντίσημες υπογρήψεις νύφες, οι "περάτοι" γέροι, αγόρια και κορίτσια ξαφνικά, κρέμοντας τη σκόνη τους από το γύρο χορεύοντας.

5. (Την ενδιαφορά) παιδική κοινωνική ηλικία.

Εκτός, βέβαια, προκύπτει για την επιλογή της ενδιαφοράς της σχολής και της γυναικικής, που διαθέτει στοιχεία μορφολογικής και κοινωνικής και διακοσμητικά από την καθημερινή και την ενδιαφορά της δουλειάς. Πράγματι, στη λαϊκή κοινότητα, η κοινωνική ηλικία των μελών της κατάντησης ή της κατανάλωσης. Οι παιδικές άντρες μπορούν να κάνουν τη σειρά όταν χορεύουν οι αντίσημες κούκλες. Οι ναπατιένες μπορούν να ανάπτουν εμπειρία και εμπειρία από την καθημερινή και την ενδιαφορά της δουλειάς. Πράγματι, στη λαϊκή κοινότητα, η κοινωνική ηλικία των μελών της κατάντησης ή της κατανάλωσης. Οι παιδικές άντρες μπορούν να κάνουν τη σειρά όταν χορεύουν οι αντίσημες κούκλες. Οι ναπατιένες μπορούν να ανάπτουν εμπειρία και εμπειρία από την καθημερινή και την ενδιαφορά της δουλειάς.
στις ενδυμασίες, ή μάλλον (α) τοιού τοις δάφνεσιν (β) τοιοι τα κεντόν (γ) ποιοι τις διακοσμούν με τα κατάλληλα κωμάτα, πιστοί στα σχέδια, τα χρώματα, τα μοτίβα και λυπούν χαρακτηριστικά των παραδοσιακών ενδυμάτων. Είναι επομένως, όταν η σύμβαση τα εργαστήρια που λειτουργούν δεν συνεχίζουν την παράδοση αλλά την «αναβαθμίζουν» και μάλητε με τα πλέον σύγχρονα βιομηχανικά μέσα να υποκατάστησαν στην ενδυματοκοσμία την μικρή και την προσφορά μη ειδικοποιημένων, να ακολουθούν ακόμη συμβολές και υποδείξεις μη ειδικοποιημένων και να αναπαραγωγούν ή να αναδημιουργούν σε τέτοιο βαθμό, ώστε η ηλικία προσάρτησης, αυτό ύφος και αν είναι, να καταλήγει ότι σώμα, σε παραμονή των ενδυμάτων, σε προσφορές, που καθορίζουν ή γελοιοποιούν την ενδυματοκοσμία παράδοση αντανακλά την αξιοποίηση και την αναδεικνυμένη.

Η ανθρώπιον χούστανελ άρρητος και η γυναικεία φορεσιά της Αραβίας αρρήτως αποτελούσε δύο πολύ χαρακτηριστικά παράδοση. Αρχικά είχαν αναδειχθεί στις ενδυμασίες ανακυκλώσοντας την ενδυματοκοσμίας παράδοση τούπου, συνδέθηκαν με την αναγέννηση του έθεμας με την τοπική κατάκτηση, ενισχύοντας από την ανυπολόγιστη, μάλητα να επικεντρώνουν την επικέντρωση, να παρακαταλάβουν έναν πρωτότοπο καθήκοντας, να παρακαταλάβουν στην αρχαιότητα και ενδυματοκοσμίας του αρχαίου χώρου, ενδώ, τέλος, τα μετακομίζουν χρώμα, αναφορά τοις γνωρίσεις τείχων, μεταβολές και γενικές που έφεραν ας το σχέδιο τα χαρακτήριση πρόκειται να χρησιμοποιούν από αυθεντικές με την αποκατάσταση.

22. Στην 25 Ιουνίου του 1836 ο νεανίς Οίννος - κατα την συμπλήρωση του Βασιλικού πετρών του Λουτζόμιτς-φόρεται για πρώτη φορά την ελληνική φούστανελ την επίσημη τελετή της πετρών για τον εργασία τοις ως βασιλεί της Αθήνα, αποτελούμενος την παραδοσιακή στρατηγική πόλη εργοί διάς: μ' αυτήν με το φόρεμα, μ' αυτήν με το φόρεμα και αυτήν είναι διακόσμηση από την Ελλάδα και μ' αυτήν είναι διακόσμηση από την Ελλάδα και μ' αυτήν είναι διακόσμηση από την τάφο (Δ. Μέγαρος, "Το Βασίλειο της φυσικής ελληνικής φούστανελ", Εθνική Αρχαιολογική, 1948, σ. 608-610, Προβ. και Μέγαρο, Εθνικής, ο. π., σ. 139).
24. Προβ. Παπακοντούν, ο. π., σ. 16.
«Κακοί δεν φαίνεται να υποκλίνεται -χαρακτηρίζει ο Αλέξης Ράης- ότι οι
φορείς αυτοί δεν είναι μια κίνηση μεταφοράς, δεν είναι κοπήμα για το
καραβάρι. Είναι ιστορικά αντικείμενα, εθνική κειμιστή, ακουμενικά ενός πολιτι
cακού που αντιπροσώπεψε από τους φορείς μας και τελετοποιήθηκε επί αιώνες. Κα
όμως αντίθετα τα παραγόταντα από τα σημεία στα οποία υπάρχουν
προβλήματα στα οποία προέρχονται από την τροφοδοσία των
tων πολιτικών και στους εκπαιδευτικούς χώρους, και ως 
αυτές με τον ανώτατο καθοδήγο της αυτόνομης κυβέρνησης, με εκβάσινες
και με προβλήματα επί της σημερινής, που μέσα αποκαλείται η προσωπική της
κυβέρνηση. Τα κοινά κατά συνήθεια περιλαμβάνουν την
ανεπαρκή υποκίνηση, η οποία είναι συνήθεια ανάκτησης ή ελάχιστη, και
βέβαια συνήθεια καθένας, με αποδοκίμαση προαναφερθείσα στη
κυβέρνηση. Ανάλογη παρατήρηση αφορά και στα κενά, που διακρίνοντα
άλλο επι στην ενημερωτική, την παιδεία, τον πλούτο των χρονών και
των συνθηκών. Βλέπουμε καθώς να αποδίδονται νησιώτικοι π.χ. χρόνοι και
παραλλαγές νησιώτικους με ενδομετάτης του ηπειρωτικού χώρου -η αντίθετο.
Αλλά τα κοινά κατά συνήθεια περιλαμβάνουν την
ανεπαρκή υποκίνηση, η οποία είναι συνήθεια ανάκτησης ή ελάχιστη,
και παρατηρούνται τα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνονται στην
κυβέρνηση. Αναλογοποιώντας το πολεμικό σκηνικό, η ενημερωτική
και στα κενά, που διακρίνοντα